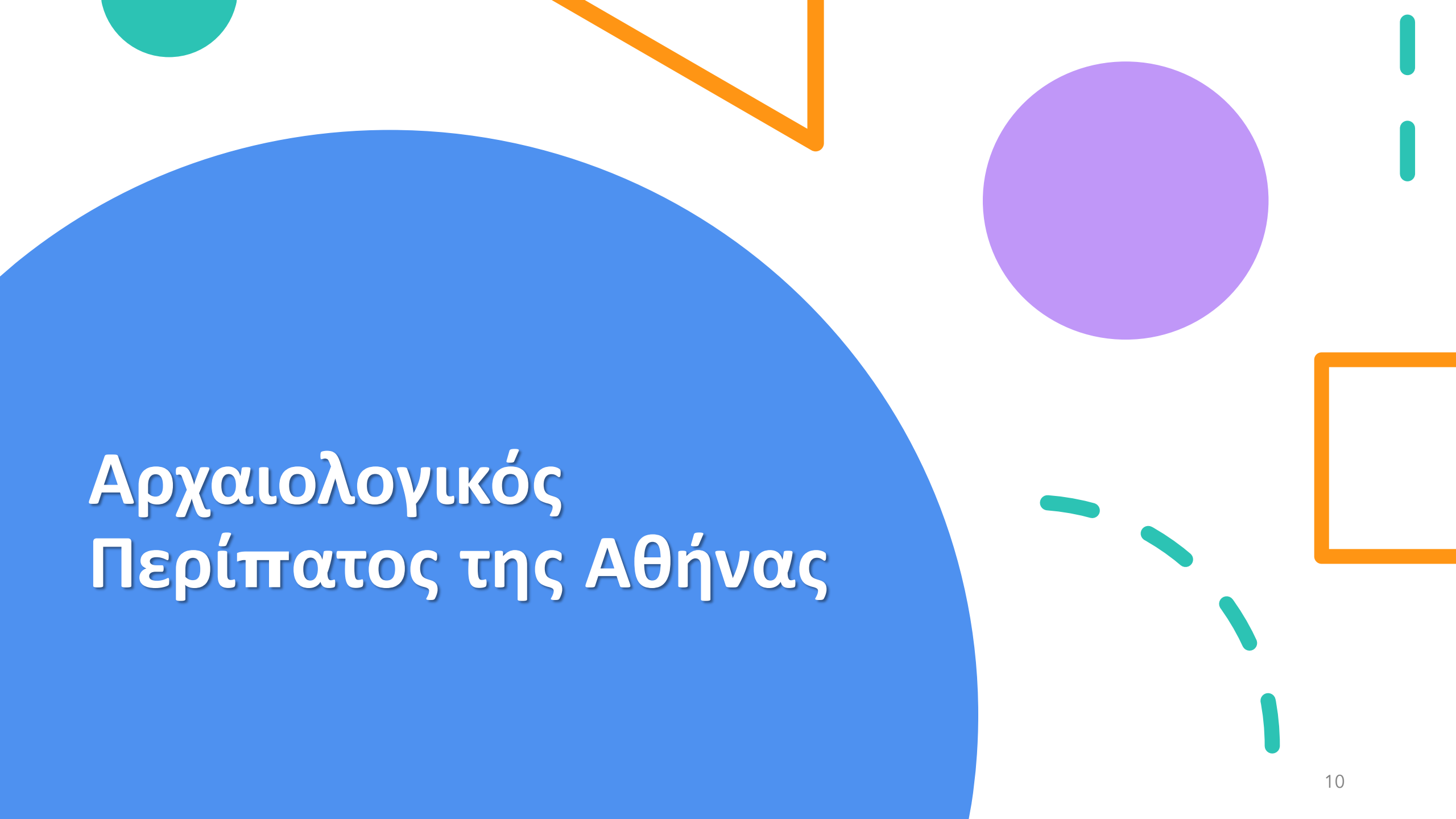
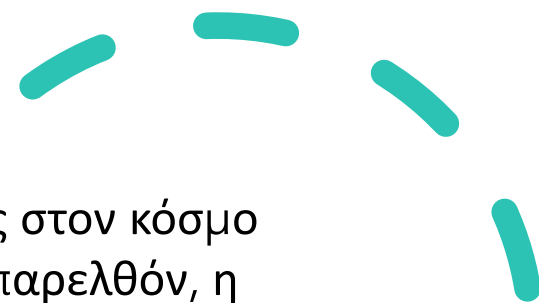




Αρχαιολογικός Περίπατος της Αθήνας



Ο μεγάλος αρχαιολογικός περίπατος

Μία από τις ομορφότερες βόλτες στον κόσμο όπου το παρόν συνομιλεί με το παρελθόν, η σύγχρονη πόλη υπάρχει ταυτόχρονα με την πανάρχαιη ιστορία της. Ο μεγάλος αρχαιολογικός περίπατος της Αθήνας συνδέει τα σημαντικότερα μνημεία της, μνημεία κορυφαίας έκφρασης της ανθρώπινης δραστηριότητας και παγκόσμια κληρονομιά, καταργώντας τα όρια ανάμεσα στους αρχαιολογικούς χώρους και τη σύγχρονη πόλη μετατρέποντας δηλαδή την ευρύτερη περιοχή σε μοναδικής σημασίας δημόσιο χώρο.

Ο περίπατος ξεκινάει από το ναό του Ολυμπίου Διός και περνώντας από την Ακρόπολη, τον λόφο του Φιλοπάππου και την Αρχαία Αγορά καταλήγει στο Νεκροταφείο του Κεραμικού.

Ο Ναός (Στήλες) Ολυμπίου Διός

- Ανάμεσα στην Ακρόπολη και τον ποταμό Ιλισό συναντάμε τον ναό του Ολυμπίου Διός, από τους μεγαλύτερους ναούς του αρχαίου κόσμου. Η οικοδόμησή του ξεκίνησε τον 6ο αιώνα π.Χ. και τελικά ολοκληρώθηκε από τον Ρωμαίο αυτοκράτορα Αδριανό, ο οποίος και τον εγκαινίασε το 131-132 μ.Χ. Στον ναό στεγάζονταν δύο υπερμεγέθη χρυσελεφάντινα αγάλματα του Δία και του αυτοκράτορα Αδριανού που λατρεύονταν εδώ.
- Ο ναός βρίσκεται νοτιοανατολικά της Ακρόπολης και περίπου 700 μέτρα από το κέντρο της Αθήνας. Ο Πausanias (A' 18, 8) αναφέρει, ότι κατά την αθηναϊκή τοπική παράδοση το ιερό με το ναό του Ολυμπίου Διός στην Αθήνα το πρωτοδημιουργήθηκε από τον γενάρχη των Ελλήνων, τον Δευκαλίωνα
- Η αποπεράτωση του ναού έγινε τον 2ο αιώνα π.Χ. κατά τη διάρκεια της μακεδονικής κυριαρχίας στην Ελλάδα υπό την αιγίδα του βασιλιά της ελληνιστικής περιόδου Αντίοχου του Δ' Επιφανούς.
- Ο ναός ολοκληρώθηκε τελικά το 129 μ.Χ. (ή το 131 μ.Χ. κατά άλλους) από τον αυτοκράτορα Αδριανό, που ήταν μεγάλος θαυμαστής του ελληνικού πολιτισμού



Ο Ναός (Στήλες) Ολυμπίου Διός

- Ο ναός κατασκευάστηκε από πεντελικό μάρμαρο και είχε 96 μέτρα μήκος στις άκρες του και 40 μέτρα στην ανατολική και δυτική πρόσοψη. Είχε 104 κίονες κορινθιακού ρυθμού, καθένας από τους οποίους είχε 17 μέτρα ύψος, 2,6 μέτρα διάμετρο και βάρος 364 τόνους περίπου.
- Ο Αδριανός αφιέρωσε τον ναό στον Δία. Ανήγειρε επίσης ένα τεράστιο χρυσελεφάντινο άγαλμα του Δία στον σηκό (κύριο εσωτερικό χώρο) του ναού.
- Ο ναός ανασκάφηκε την περίοδο 1889-1896 από τον Φράνσις Πένροουζ (Francis Penrose) της Βρετανικής Αρχαιολογικής Σχολής Αθηνών, το 1922 από το Γερμανό αρχαιολόγο Γκάμπριελ Βέλτερ (Gabriel Welter) και από το 1960 από Έλληνες αρχαιολόγους με επικεφαλής τον Ιωάννη Τραυλό.



Πύλη του Ανδριανού

- Δίπλα στον αρχαιολογικό χώρο του Ολυμπείου, προβάλλει η θριαμβική αψίδα που έχτισαν οι Αθηναίοι το 131-132 μ.Χ. για να τιμήσουν τον Ρωμαίο αυτοκράτορα Αδριανό για τα πολυάριθμα έργα του στην Αθήνα.
- Κάτω από αυτή την πύλη πέρασε ο Αδριανός, όταν ήρθε για να εγκαινιάσει τον μνημειώδη ναό του Ολυμπίου Διός, που ξεκίνησε να κτίζεται τον 6ο αι. π.Χ., αλλά ολοκληρώθηκε στις μέρες του.



Το Θέατρο του Διονύσου



- Το **θέατρο του Διονύσου**, στη νότια πλαγιά της Ακρόπολης, αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του ιερού του Διονύσου. Χρονολογείται στον 6ο αι. π.Χ. έως το β' μισό του 4ου αι. π.Χ., αλλά ό,τι βλέπουμε σήμερα ανήκει στη μνημειακή διαμόρφωση του θεάτρου από τον άρχοντα της Αθήνας Λυκούργο, στο δεύτερο μισό του 4ου αι. π.Χ.
- Ήταν το κέντρο των θεατρικών παραστάσεων που διοργανώνονταν κατά τα Μεγάλα Διονύσια (εν Άστει Διονύσια), τη μεγαλύτερη θεατρική γιορτή της αρχαίας Αθήνας, που γιορτάζονταν τέλη Μαρτίου με αρχές Απριλίου.

Ακρόπολη

- Ο ιερός βράχος της Ακρόπολης, σύμβολο των Αθηνών, δεσπόζει στο κέντρο της σύγχρονης πόλης και είναι ορατός από κάθε γωνιά της. **Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO**, κατοικήθηκε από την προϊστορική εποχή και σταδιακά διαμορφώθηκε στον κατεχοχόν ιερό χώρο της Αθήνας, αφιερωμένο κυρίως στην προστάτιδά της, **θεά Αθηνά**.
- Στην κορυφή του στέκει ο **Παρθενώνας**, το κορυφαίο δημιούργημα της κλασικής αρχιτεκτονικής, τα Προπύλαια, το **Ερέχθειο** και ο ναός της **Αθηνάς Νίκης**. Στις πλαγιές του βράχου διακρίνονται σπήλαια, ιερά και μνημεία διαφόρων εποχών, με γνωστότερα το αρχαίο θέατρο του Διονύσου, και το ρωμαϊκό Ωδείο του Ηρώδη Αττικού.



Ακρόπολη - Παρθενώνας

- Ο **Παρθενώνας** είναι το μεγαλύτερο και πιο επίσημο οικοδόμημα της Ακρόπολης και συγκεντρώνει τον θαυμασμό όλου του κόσμου αιώνες τώρα. Οι εργασίες για την ανέγερση του ολομάρμαρου αυτού ναού της Αθηνάς άρχισαν το 447 π.Χ. υπό τη διεύθυνση των αρχιτεκτόνων **Ικτίνου** και **Καλλικράτη**. Ο ναός ολοκληρώθηκε το 438 π.Χ. και κατά τα Παναθήναια του επόμενου χρόνου αφιερώθηκε στην πολιούχο θεά. Παρ' όλα αυτά οι εργασίες συνεχίστηκαν μέχρι το 432 π.Χ.. Είναι ναός δωρικού ρυθμού περίπτερος με οκτώ κίονες στις στενές και δεκαεπτά στις μακριές πλευρές. Οι κίονες έχουν ύψος 10,5 μ. και πάνω τους στηρίζεται ο θριγκός (επιστύλια), οι μετόπες, τα τρίγλυφα, τα γείσα και τα αετώματα. Ο σηκός ήταν χτισμένος ολόκληρος με μαρμαρίνες πέτρες σε οριζόντιες σειρές και σε καθεμία στενή πλευρά είχε από έξι δωρικούς κίονες, οι οποίοι τον χώριζαν σε δύο μέρη: τον κυρίως ναό και τον οπισθόδομο. Η ζωφόρος στους τοίχους του σηκού είχε παραστάσεις της πομπής των Παναθηναίων.
- Ο κυρίως ναός στο εσωτερικό του χωριζόταν σε τρία μέρη· αυτό γινόταν με δύο κάθετες δωρικές κιονοστοιχίες. Το μεσαίο από τα τρία μέρη ήταν το πλατύτερο και σ' αυτό ήταν στημένο πάνω σε βάθρο το περίφημο χρυσελεφάντινο άγαλμα της Παρθένου Αθηνάς, το οποίο ο Φειδίας είχε ολοκληρώσει και τοποθετήσει το 438 π.Χ. στη θέση του. Οι 92 μετόπες εσωτερικά ήταν ανάγλυφες και παρίσταναν διάφορα μυθολογικά θέματα: Γιγαντομαχία, Αμαζονομαχία, Κενταυρομαχία και επεισόδια από την άλωση της Τροίας.



Ναός Αθηνάς – Απτέρου Νίκης



- Είναι ένας μικρός ολομέγαρας ναός, που άρχισε να χτίζεται μεταξύ 427 και 424 π.Χ. με αρχιτέκτονα τον Καλλικράτη. Είναι τετράστυλος αμφιπρόστυλος ναός ιωνικού ρυθμού, χτισμένος πάνω σε μία κρηπίδα με τέσσερις βαθμίδες. Δεν έχει πρόναο.
- Μέσα στον σηκό του υπήρχε άγαλμα της Αθηνάς Νίκης, που κρατούσε στο αριστερό χέρι περικεφαλαία και στο δεξί ρόδι, που είναι σύμβολο των θεών του κάτω κόσμου. Η ζωφόρος και τα αετώματα του ναού είχαν γλυπτές παραστάσεις. Γύρω στο 421 - 415 π.Χ. ο ναός περιβλήθηκε με ένα συνεχές θωράκιο ύψους 1,05 μ., που στην εξωτερική του όψη παρίστανε ανάγλυφες Πτερωτές Νίκες την ώρα που προετοιμάζουν θυσία για την Αθηνά. Το 1687 οι Τούρκοι διέλυσαν τον ναό και με τα αρχιτεκτονικά του μέλη ενίσχυσαν τις οχυρώσεις τους.

Ερέχθειο

- Το **Ερέχθειο** (ή Ερέχθειον) είναι αρχαίος ναός στη βόρεια πλευρά της Ακρόπολης στην Αθήνα. Ο ναός είναι αφιερωμένος στην Αθηνά και τον Ποσειδώνα. Η σημερινή μορφή του ναού χρονολογείται μεταξύ **421 και 406 π.Χ.** Αρχιτέκτονάς του ήταν μάλλον ο Μνησικλής και το κτήριο οφείλει το όνομά του σε έναν βωμό που ήταν αφιερωμένος στον θρυλικό ήρωα Εριχθόνιο. Ο **γλύπτης** του κτίσματος ήταν ο **Φειδίας**, ο οποίος είχε οριστεί από τον Περικλή για να κοσμήσει το Ερέχθειο και τον Παρθενώνα. Υπάρχουν κάποιοι που υποστηρίζουν πως ο ναός κτίστηκε προς τιμήν του βασιλιά Ερεχθέα, ο οποίος θεωρείται πως έχει ταφεί σε κοντινό σημείο. Ο Ερεχθέας αναφέρεται στην Ιλιάδα του Ομήρου ως ένας μεγάλος βασιλιάς και κυβερνήτης της Αθήνας κατά την Αρχαϊκή Περίοδο και συχνά Ερεχθέας και Εριχθόνιος ταυτίζονταν. Πιστεύεται πως ο ναός αντικατέστησε το Ιερό της Πολιάδος Αθηνάς, το οποίο κτίστηκε επί Πεισιστρατιδών και καταστράφηκε από τους Πέρσες το 480 π.Χ.
- Στη **βόρεια πλευρά**, υπάρχει μια μεγάλη πρόσταση με έξι ιωνικού ρυθμού κίονες και στη νότια πλευρά η περίφημη «Πρόστασις των Κορών», οι οποίες είναι έξι ντυμένες γυναικείες μορφές (**Καρυάτιδες**) που λειτουργούν ως υποστηρικτικοί κίονες. Το 1979, οι πέντε αυθεντικές Καρυάτιδες μεταφέρθηκαν στο Παλαιό Μουσείο Ακρόπολης και αντικαταστάθηκαν στο σημείο από ακριβή αντίγραφα.





Ψηφιακή Αναπαράσταση του Παρθενώνα

[https://www.youtube.com/watch?v=P
WPCZ1UjYml](https://www.youtube.com/watch?v=PWPCZ1UjYml)



Μουσείο της Ακρόπολης

<https://www.youtube.com/watch?v=04spKoztF1w>

- Το Μουσείο Ακρόπολης είναι αρχαιολογικό μουσείο επικεντρωμένο στα ευρήματα του αρχαιολογικού χώρου της Ακρόπολης των Αθηνών. Το μουσείο κτίστηκε για να στεγάσει κάθε αντικείμενο που έχει βρεθεί πάνω στον ιερό βράχο της Ακρόπολης και στους πρόποδες του καλύπτοντας μία ευρεία χρονική περίοδο από την Μυκηναϊκή περίοδο έως την Ρωμαϊκή και Παλαιοχριστιανική Αθήνα ενώ ταυτόχρονα βρίσκεται πάνω στον αρχαιολογικό χώρο Μακρυγιάννη, κατάλοιπο των Ρωμαϊκών και πρώιμων βυζαντινών Αθηνών. Το νέο κτήριο του μουσείου θεμελιώθηκε το 2003 και άνοιξε για το κοινό στις 21 Ιουλίου 2009.
- Οι συλλογές του μουσείου εκτίθενται σε τέσσερα επίπεδα ενώ ένα πέμπτο στεγάζει τους βοηθητικούς χώρους όπως το εστιατόριο, τοπωλητήριο και την αίθουσα επισήμων.
- **Το επίπεδο της ανασκαφής** βρίσκεται κάτω από το κτήριο του μουσείου και κατέστη επισκέψιμο στο τέλος του 2011.
- **Στο πρώτο επίπεδο** του μουσείου παρουσιάζονται τα ευρήματα των κλιτύων της Ακροπόλεως ενώ η μακριά ορθογώνια αίθουσα, το επικλινές δάπεδο και η κλίμακα στο τέλος της παραπέμπουν στην ανάβαση στον βράχο.
- **Στο δεύτερο επίπεδο**, σε μια μεγάλη τραπεζοειδή αίθουσα, παρουσιάζονται αντικείμενα από την μυκηναϊκή ως την πρώιμη κλασική εποχή της Ακρόπολης.
- **Στο ανώτατο επίπεδο του μουσείου βρίσκεται η αίθουσα του Παρθενώνα**, όπου εκτίθενται όλα τα σωζόμενα στην Αθήνα γλυπτά του μνημείου.



Ωδείο Ηρώδου Αττικού



- Ένα από τα λίγα αρχαία θέατρα στον κόσμο που εξακολουθούν να φιλοξενούν παραστάσεις είναι το εντυπωσιακό ρωμαϊκό Ωδείο του Ηρώδου του Αττικού. Βρίσκεται σκαλισμένο στη νοτιοδυτική πλαγιά της Ακρόπολης, στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου.
- Κατασκευάστηκε το 161 μ.Χ. με δαπάνη του Αθηναίου ρήτορα Ηρώδη του Αττικού. Στην αρχική του μορφή ήταν στεγασμένο οικοδόμημα με ξύλινη στέγη.
- Αναστηλώθηκε αποκτώντας τη σημερινή του μορφή τη δεκαετία του '50. Από το 1957 φιλοξενεί παραστάσεις του Φεστιβάλ Αθηνών. Στο Ηρώδειο έχουν εμφανιστεί μεταξύ άλλων η Μαρία Κάλας, ο Frank Sinatra, η Liza Minnelli, ο Luciano Pavarotti, ο Μάνος Χατζιδάκις και η Sylvie Guillem.



Η Στοά του Αττάλου

- Η Στοά του Αττάλου βρίσκεται στον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Αγοράς της Αθήνας, περίπου 250 μ. ανατολικά του Δίπυλου φράσσοντας σχεδόν τον Έσω Κεραμεικό κατά διεύθυνση Βορρά - Νότο, αποτελώντας έτσι το ανατολικό όριο της αρχαίας αγοράς. Χτίστηκε γύρω στο 150 π.Χ., από τον Άτταλο Β΄, Βασιλέα της Περγάμου.
- Κατά τις πρώτες αρχαιολογικές έρευνες της Αρχαιολογικής Εταιρίας σε συνδυασμό με τις ιστορικές μαρτυρίες βρέθηκε ότι η Στοά του Αττάλου είχε εμπορικό χαρακτήρα και ήταν ένα περικαλές οικοδόμημα μονόπτερου δίστυλου (κατά μήκος), τρίκλιτου ρυθμού, και το μοναδικό με όροφο (των αυτών διαστάσεων μήκους και πλάτους και κατά το ήμισυ του ύψους του ισογείου), συνολικού μήκους 120 μέτρων, πλάτους 20 μέτρων και ύψους 25 μέτρων, με δύο σειρές κιόνων (κιονοστοιχίες), και 21 καταστήματα στο βάθος (κατά μήκος) και των δύο ορόφων
- Το σημερινό κτίριο της Στοάς αποτελεί ανακατασκευή του αρχαίου, ανεγέρθηκε μεταξύ 1953-1956 από την Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών και στεγάζει το Μουσείο της Αρχαίας Αγοράς.



Παλαιό και Νέο Βουλευτήριο

- Στη δυτική πλευρά της Αρχαίας Αγοράς συναντάμε το Παλαιό Βουλευτήριο, οικοδόμημα του 6ου αι. π.Χ., χωρητικότητας 700 ατόμων. Εδώ γίνονταν οι συνεδριάσεις της Βουλής, σώματος αποτελούμενου από 500 βουλευτές, 50 από κάθε μια από τις δέκα φυλές στις οποίες είχε χωρίσει ο αθηναίος πολιτικός Κλεισθένης τους δήμους της Αττικής.
- Στο τέλος του 5ου αι. π.Χ. κτίστηκε το Νέο Βουλευτήριο, στα δυτικά του Παλαιού, για να καλύψει τις νέες ανάγκες της πόλης.



Ναός του Ηφαίστου

Ο Ναός του Ηφαίστου (αποκαλούμενος και Θησείο) είναι ένας από τους πλέον διατηρημένους αρχαίους ναούς του ελληνικού χώρου. Ήταν αφιερωμένος στο θεό Ήφαιστο και στην Εργάνη Αθηνά. Βρίσκεται στην περιοχή του Θησειού, που πήρε το όνομά του λόγω της παλιάς, σήμερα αναθεωρημένης απόδοσης του ναού στο Θησέα.

Ο ναός είχε σχεδιαστεί και πιθανότατα άρχισε να χτίζεται ήδη από το 449 π.Χ. , παράλληλα με τον Παρθενώνα. Η σύλληψή του ανήκει στη γενιά των Μαραθωνομάχων και του Κίμωνα και όχι στο οικοδομικό πρόγραμμα του Περικλή. Στα χρόνια που ακολουθούν σημειώνονται αλλαγές στο σχεδιασμό, γύρω στο 445 π.Χ., είναι όμως σε προχωρημένο στάδιο το έργο, αφού τότε ολοκληρώνονται οι μετόπες με τους άθλους του Ηρακλή και τα γλυπτά του ανατολικού αετώματος. Κατά την αρχαιότητα στο εσωτερικό του ναού υπήρχαν χάλκινα αγάλματα του Ηφαίστου και της Αθηνάς κατασκευασμένα από τον Αλκαμένη (421 - 415 π.Χ.).

Πότε ακριβώς έγινε η μετατροπή του αρχαίου αυτού ναού σε χριστιανικό δεν έχει επιβεβαιωθεί. Εικάζεται από πολλούς ίσως από τον 7ο αιώνα. Πάντως το 1690 αναφέρεται επίσημα ως χριστιανικός ναός της Αθήνας μέχρι και το 1834, αφιερωμένος στον Άγιο Γεώργιο με το χαρακτηριστικό παρωνύμιο «Άη Γιώργης ο Ακαμάτης».

Για το παρωνύμιο αυτό υπάρχουν διάφορες εκδοχές. Η μία είναι να προέρχεται εκ παραφθοράς του ονόματος του γιου του Θησέα και της Φαίδρας, του Ακάμαντα, που εξελίχθηκε σε Ακαμάτη. Μια άλλη άποψη είναι να οφείλεται ακριβώς στην έννοια του ακαμάτη (= αργόσχολου), επειδή επί τουρκοκρατίας λειτουργούσε μόνο μία φορά το χρόνο, ανήμερα της εορτής του Αγίου. Μια τρίτη επίσης εκδοχή είναι να οφείλεται στον επίσκοπο Αθηνών Μιχαήλ Ακομινάτο που ίσως να τέλεσε πρώτος εκεί αρχιερατική λειτουργία.

Όπως και να έχει όμως η τελευταία λειτουργία που έγινε στον Άη Γιώργη τον Ακαμάτη ήταν στις 2 Φεβρουαρίου του 1833 όταν τελέσθηκε ο πανηγυρισμός της άφιξης του Όθωνα στην Ελλάδα όπου παρουσία των Αθηναίων και πλήθους άλλου κόσμου ο επίσκοπος Ταλαντίου Νεόφυτος έπλεξε το εγκώμιο της ημέρας. Όταν η Αθήνα ανακηρύχθηκε πρωτεύουσα της Ελλάδας η κοινοποίηση του σχετικού βασιλικού διατάγματος έγινε σ' αυτόν το Ναό που ήταν και η τελευταία δημόσια προσέλευση των Αθηναίων.

Από το 1835 έως το 1874 στέγασε το πρώτο Κεντρικό Αρχαιολογικό Μουσείο της χώρας όπου και ο ναός ανέλαβε τον αρχαίο του χαρακτήρα.





Περισσότερες πληροφορίες για την Αρχαία Αγορά

[https://www.youtube.com/watch?v=q
υWvQCc-6Lk](https://www.youtube.com/watch?v=qυWvQCc-6Lk)



Αρχαιολογικός Χώρος του Κεραμεικού

Ο Κεραμεικός είναι το σημαντικότερο νεκροταφείο της αρχαίας Αθήνας. Η ονομασία του προέρχεται από τον πανάρχαιο συνοικισμό των κεραμέων που είχαν εγκατασταθεί στις όχθες του ποταμού Ηριδανού. Διαιρέθηκε σε δύο τμήματα, τον "έσω" και "έξω" Κεραμεικό, όταν κατασκευάσθηκε το Θεμιστόκλειο τείχος (5ος αιώνας π.Χ.). Τα τμήματα αυτά συνδέονταν μεταξύ τους με δύο από τις σπουδαιότερες πύλες της αρχαίας Αθήνας, το Δίπυλο και την Ιερά Πύλη. Από τις πύλες αυτές εκκινούσαν δύο δρόμοι, εκατέρωθεν των οποίων αναπτύχθηκε το επίσημο νεκροταφείο της πόλης, το "Δημόσιον Σήμα", όπου εκφώνησε τον περίφημο Επιτάφιο λόγο του ο Περικλής για τους πεσόντες Αθηναίους του πρώτου έτους του Πελοποννησιακού πολέμου. Μέρος του νεκροταφείου ήρθε στο φως το 1997 σε ανασκαφή σωστικού χαρακτήρα και όπως δείχνουν τα ανασκαφικά δεδομένα η χρήση του ήταν συνεχής από τον 9ο αιώνα π.Χ. έως και τα υστερορωμαϊκά χρόνια.

Τα σημαντικότερα μνημεία του αρχαιολογικού χώρου του Κεραμεικού είναι:

- **Το Πομπείο (τέλη 5ου αι. π.Χ.).** Αρχαίο οικοδόμημα που χρησίμευε για τη φύλαξη των αντικειμένων της πομπής των Παναθηναίων. Πρόκειται για ένα ευρύχωρο οικοδόμημα με περίστυλη αυλή.
- **Ο ταφικός περίβολος με τις επιτύμβιες στήλες.** Μεταξύ αυτών η περίφημη στήλη της Ηγησούς (410 π.Χ.) και ο μαρμάρινος ταύρος στον ταφικό περίβολο του Διονυσίου από τον Κολλυτό (345 - 338 π.χ.).
- **Η Κρήνη (307 - 304 π.Χ.).** Αριστερά της εισόδου του Διπύλου βρισκόταν υπόστυλη κρήνη, ένα οικοδόμημα που τροφοδοτούσε με νερό τους κατοίκους της πόλης και τους ταξιδιώτες.

Τα ευρήματα από τις ανασκαφές του Κεραμεικού εκτίθενται στο Μουσείο του Κεραμεικού και στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.



Αρχαιολογικοί Χώροι

- **Λύκειο του Αριστοτέλη:** Στο κέντρο της Αθήνας, κοντά στον σταθμό του μετρό «Ευαγγελισμός» έχουν αποκαλυφθεί τα κατάλοιπα της παλαίστρας του Λυκείου, ενός από τα αρχαιότερα «γυμνάσια» της πόλης. Τα γυμνάσια σταδιακά, εξελίχθηκαν σε σπουδαία πνευματικά κέντρα, ενώ τον 4ο αιώνα π.Χ. ιδρύθηκαν σ' αυτά οι πρώτες φιλοσοφικές σχολές. Στην περιοχή του Λυκείου ίδρυσε, το 335 π.Χ την περίφημη Περιπατητική Σχολή του ο Αριστοτέλης, οι φιλοσοφικές κι επιστημονικές αναζητήσεις του οποίου είχαν καταλυτική επίδραση στη διαμόρφωση του δυτικού πολιτισμού.



- **Βιβλιοθήκη Ανδριανού:** Στον δρόμο που ανηφορίζει από την πλατεία Μοναστηρακίου προς τη Ρωμαϊκή Αγορά, βρίσκεται η είσοδος της Βιβλιοθήκης του Αδριανού. Κτισμένη γύρω στο 132 μ.Χ. από τον Ρωμαίο αυτοκράτορα Αδριανό αποτελείται από ένα ορθογώνιο κτίριο με επιβλητική πρόσοψη και εσωτερική αυλή που περιβαλλόταν από στοές με 100 κίονες, δημιουργώντας το ιδανικό περιβάλλον για μελέτη στο κέντρο της πολύβουης αγοράς. Στη μέση της αυλής σώζονται κατάλοιπα παλαιοχριστιανικού ναού του 5ου αι. μ.Χ.





Μία 3D ξενάγηση στην Αρχαία Αθήνα

<https://www.youtube.com/watch?v=ulAxMLJ7O7M>