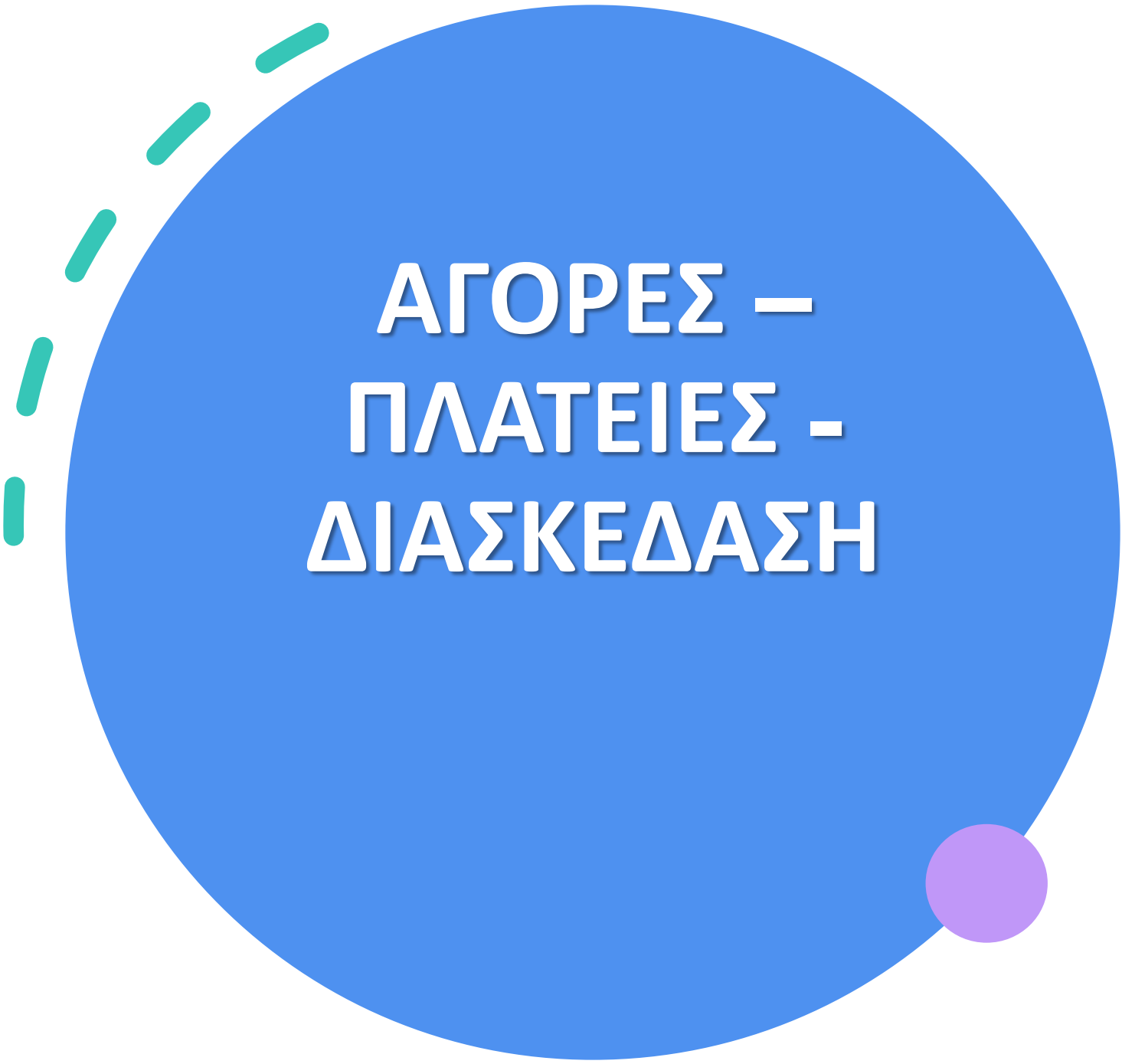




ΑΓΟΡΕΣ – ΠΛΑΤΕΙΕΣ – ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Καπάνι

- Το Καπάνι ή Αγορά Βλάλη είναι η παλαιότερη παραδοσιακή αγορά στη Θεσσαλονίκη και βρίσκεται δυτικά της Πλατείας Αριστοτέλους. Ορίζεται από τις οδούς Εγνατία, Αριστοτέλους, Ερμού και Βενιζέλου. Στην αγορά υπάρχει πληθώρα εμπορικών καταστημάτων που πωλούν τρόφιμα όπως ιχθυοπωλεία, κρεοπωλεία, οπωροπωλεία, αρτοποιεία, ζαχαροπλαστεία, ελαιοπωλεία αλλά και παραδοσιακά καφενεία, καταστήματα με αναμνηστικά είδη, ρουχισμό κ.ά.
- Πλησίον βρίσκονται και οι άλλες παραδοσιακές αγορές του κέντρου όπως η Μοδιάνο, η Άθωνος και το Μπεζεστένι. Τα κτήρια της αγοράς είναι διώροφα, ενώ κάποιοι από τους πεζοδρόμους είναι σκεπαστοί



Μπεζεστένι

- Το Μπεζεστένι της Θεσσαλονίκης, είναι ένα οθωμανικό μνημείο το οποίο κτίστηκε επί Σουλτάνου Μεχμέτ Β' (1455-1459).
- Βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη στη συμβολή των οδών Βενιζέλου και Σολωμού, απέναντι από το Αλκαζάρ και το παλιό δημαρχείο της πόλης. Η λέξη ετυμολογείται από την τουρκική λέξη bezesten που σημαίνει αρχαιοπωλείο και προέρχεται από την αραβική λέξη bez που σημαίνει ύφασμα
- Η τεχνοτροπία κατασκευής του Μπεζεστενίου είναι αντιπροσωπευτική της αρχιτεκτονικής των Οθωμανών τον 15ο αιώνα, ενώ συναντάται και σε άλλα παρόμοια κτίσματα όπως στις Σέρρες αλλά και στον βαλκανικό χώρο. Το Μπεζεστένι ήταν σημαντικός θεσμός των οθωμανικών πόλεων. Εντός αυτών πωλούνταν πολύτιμα αντικείμενα, φυλάσσονταν έγγραφα και περιουσιακά στοιχεία, γινόταν έλεγχος της ποιότητας των εμπορευμάτων και καθορίζονταν οι ισοτιμίες των νομισμάτων
- Αποτελείται από έναν ορθογώνιο χώρο με μια είσοδο σε κάθε μια από τις τέσσερις πλευρές του. Εσωτερικά διακρίνεται σε έξι τετράπλευρους χώρους με επτά διπλά τόξα που στηρίζονται σε δύο κεντρικούς πεσσούς. Το κτίσμα έχει έξι μολυβδοσκέπαστους θόλους. Πριν την πυρκαγιά του 1917, που κατέστρεψε το μεγαλύτερο μέρος της πόλης, το Μπεζεστένι Θεσσαλονίκης αριθμούσε 113 καταστήματα. Μετά την πυρκαγιά περιμετρικά του κεντρικού χώρου προστέθηκαν εξωτερικά καταστήματα.
- Τις δεκαετίες του 1980 και του 1990 έγιναν εργασίες στερέωσης του κτιρίου, καθώς είχε υποστεί καθίζηση και απόκλιση από την κατακόρυφο. Σήμερα, στο Μπεζεστένι της Θεσσαλονίκης στεγάζονται διάφορα καταστήματα



Λαδάδικα

- Τα Λαδάδικα είναι μία ιστορική συνοικία της πόλης της Θεσσαλονίκης. Χωρίζεται στις περιοχές Λαδάδικα και Άνω Λαδάδικα.
- Η περιοχή βρίσκεται κοντά στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης και για αιώνες ήταν ένα από τα πιο σημαντικά εμπορικά κέντρα της πόλης. Η ίδια η ονομασία Λαδάδικα προέρχεται από την ύπαρξη πολλών καταστημάτων χονδρικής στην περιοχή όπου πωλούνταν κυρίως ελαιόλαδο. Πολλοί Εβραίοι της Θεσσαλονίκης κατοικούσαν στην περιοχή αποτελώντας έτσι την παλιά εβραϊκή συνοικία της Θεσσαλονίκης, ενώ η περιοχή όπου κατοικούσαν από Γάλλους και Ιταλούς εμπόρους, ο "Φραγκομαχαλάς", βρίσκεται ακριβώς δίπλα στην περιοχή των Άνω Λαδάδικων.
- Στα χρόνια πριν τον Α'ΠΠ άρχισαν να εμφανίζονται πολλοί οίκοι ανοχής και καπηλειά στην περιοχή, και μετά τη Μεγάλη πυρκαγιά της Θεσσαλονίκης η περιοχή έχασε τη δυναμική της. Η περίοδος παρακμής διήρκεσε μέχρι τον μεγάλο Σεισμό του 1978 οπότε εγκαταλείφτηκε για περίπου δύο δεκαετίες. Το 1985, τα Λαδάδικα ανακηρύχθηκαν ως περιοχή με πολιτιστική αξία από το Υπουργείο Πολιτισμού της Ελλάδας. Ο ιδιαίτερος αρχιτεκτονικός ρυθμός των κτιρίων του 19ου αιώνα διατηρείται και προστατεύεται. Η ιδιαίτερη σημασία της περιοχής έγκειται στο ότι παρά το μικρό μέγεθός της, δίνει στον επισκέπτη μία εικόνα πώς ήταν χτισμένη η Θεσσαλονίκη πριν το ξέσπασμα της φωτιάς του 1917 που ισοπέδωσε το 70% της πόλης.





Λαδάδικα

- Σήμερα, έχοντας περάσει από διαδικασίες αναπαλαίωσης κατά την δεκαετία του 1980, τα Λαδάδικα αποτελούν μία ψυχαγωγική περιοχή της Θεσσαλονίκης, όπου στεγάζονται πολλά μπαρ, νυχτερινά κέντρα διασκέδασης, εστιατόρια και ταβέρνες, εκεί όπου κάποτε βρίσκονταν καταστήματα πώλησης λαδιού και εμπορικές αποθήκες.
- Στα Λαδάδικα βρίσκονται οι πλατείες Μοριχόβου, η πλατεία Πετρακάκι, και στα άνω Λαδάδικα η πλατεία Εμπορίου με έξοδο προς την οδό Πολυτεχνείου.

Περιοχή Βαλαωρίτου

- Η οδός **Βαλαωρίτου** είναι ένας δρόμος στο κέντρο της Θεσσαλονίκης. Ξεκινάει από την οδό Δωδεκανήσου και καταλήγει στην οδό Ίωνος Δραγούμη. Διασταυρώνεται με την οδό Συγγρού.
- Η οδός Βαλαωρίτου είναι γνωστή για τα νυχτερινά μαγαζιά. Ουσιαστικά πρόκειται για μια παλιά περιοχή ιστορικού χαρακτήρα, η οποία έχει αλλάξει χαρακτήρα με τα μπαρ, τις μπουραρίες και τα club που έχουν εγκατασταθεί εκεί τα τελευταία χρόνια στα παλιά διατηρητέα και νεοκλασικά κτίρια της καθιστώντας την σήμερα το πιο δημοφιλές και νεανικό σημείο της πόλης.



Ερώτηση

Από όσα είδαμε στο σημερινό και το προηγούμενο μάθημα, ποιες κατηγορίες τουριστών - επισκεπτών μπορεί να προσελκύσει η Θεσσαλονίκη;



Χρήσιμες
διευθύνσεις
για
διαδρομές,
αξιοθέατα
κλπ

<https://visitthessaloniki.travel/el/>

http://thessalonikijewishlegacy.com/index_EL.html

<https://thessaloniki.gr/%CE%B8%CE%AD%CE%BB%CF%89-%CE%BD%CE%B1-%CE%B3%CE%BD%CF%89%CF%81%CE%AF%CF%83%CF%89-%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CF%80%CF%8C%CE%BB%CE%B7/>

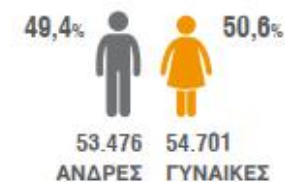
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΞΑΝΘΗΣ



Η Περιφέρεια Ξάνθης

- Η Περιφέρεια Ξάνθης ανήκει γεωγραφικά στη Θράκη. Προς βορράν συνορεύει με τη Βουλγαρία, στα ΒΔ του βρίσκεται η Περιφέρεια Δράμας και στα ΝΔ Η Περιφέρεια Καβάλας, ανατολικά συνορεύει με την Περιφέρεια Ροδόπης, ενώ νοτίως βρέχεται από το Θρακικό πέλαγος.
- Πρωτεύουσα της περιφέρειας είναι η πόλη της Ξάνθης. Το κλίμα του νομού είναι ηπειρωτικό με ψυχρούς χειμώνες και ζεστά καλοκαίρια.

Δημογραφία



Περιφερειακή Ενότητα Ιάνθης

Δήμος	Πληθυσμός		Άνδρες		Γυναίκες	
	2011	2021	2011	2021	2011	2021
ΞΑΝΘΗΣ	65.133	66.162	32.329	32.579	32.804	33.583
ΑΒΔΗΡΩΝ	19.005	17.860	9.347	8.931	9.658	8.929
ΜΥΚΗΣ	15.540	14.521	7.687	7.193	7.853	7.328
ΤΟΠΕΙΡΟΥ	11.544	9.634	5.839	4.773	5.705	4.861

Ιστορικά Στοιχεία



- Για το όνομα της πόλης υπάρχουν δύο απόψεις: η πρώτη, πως Ξάνθη ονομαζόταν μία από τις κόρες του Ωκεανού και της Τηθύος και η δεύτερη, πως προέρχεται από μία αμαζόνα που είχε το όνομα Ξάνθη και βασίλευε τότε στην περιοχή. Κατά μία άλλη εκδοχή, η ονομασία της πόλης προέρχεται από ένα άλογο του Διομήδη, τον Ξάνθο.
- Ιστορικά, η περιοχή κατοικείται από τους Νεολιθικούς χρόνους, όπως μαρτυρούν και τα αρχαιολογικά ευρήματα που αποκαλύφθηκαν στην πεδιάδα της Ξάνθης. Από τον 11ο π.Χ. αιώνα άρχισε η εγκατάσταση των θρακικών φυλών.

Ιστορικά Στοιχεία

- Την εποχή του Χαλκού η περιοχή δέχεται επιδράσεις από την Τροία, τη Λέσβο και τη Λήμνο. Σύμφωνα με τον Όμηρο, οι Θράκες είναι καλοί πολεμιστές, με γυμνασμένα άλογα και αξιόλογη μεταλλουργία χρυσού και αργύρου.
- Από τον 7ο αιώνα π.Χ., που ιδρύεται η αποικία των Αβδήρων, ως το 330 μ.Χ., που αρχίζει η Βυζαντινή περίοδος, έχουμε τη διαμόρφωση νέας κατάστασης ακμής. Σημαντικό ρόλο παίζουν τα Άβδηρα και άλλες αποικίες που διευκολύνουν τη διείσδυση του Ελληνικού πολιτισμού και τον εξελληνισμό των Θρακών. Τον 8ο αιώνα μ.Χ. η πόλη καταστράφηκε, άγνωστο αν αυτό συνέβη από σεισμό ή βαρβαρικές επιδρομές, όμως ξανακτίστηκε. Άλλαξε όνομα και μετονομάστηκε σε (λατινικό) Ρούσιο
- Η Ξάνθη καταλήφθηκε από τους Οθωμανούς το 1375. Στο τέλος του 14ου αιώνα αρχίζει ο εποικισμός της περιοχής με μουσουλμάνους και ο εξισλαμισμός των ορεινών περιοχών του νομού. Στα μέσα του 17ού αιώνα η Ξάνθη περιγράφεται αναλυτικά από τον Οθωμανό περιηγητή Εβλιγιά Τσελεμπή.
- Κατά την Ελληνική Επανάσταση του 1821 η Θράκη δε μένει αμέτοχη. Οι Ξανθιώτες συμμετείχαν στον αγώνα για την ανεξαρτησία με κυριότερο οπλαρχηγό τον καπετάν Γεώργιο Δημητρίου. Η επανάσταση εδώ ωστόσο γρήγορα καταπνίγεται, αφού η Θράκη βρισκόταν κοντά στο κέντρο της δύναμης των Οθωμανών.



Ιστορικά Στοιχεία



- Η άνθηση της πόλης επήλθε τον 18ο με 19ο αιώνα, οπότε και η πόλη γίνεται γνωστή για τον καπνό της. Την αποκαλούσαν και Μικρό Παρίσι, εξαιτίας του πλούτου που είχε εκείνη την εποχή. Την οικονομική άνθηση της πόλης σταμάτησαν η Ελληνική Επανάσταση, κατά την οποία πολλοί Ξανθιώτες συνελήφθησαν και φυλακίστηκαν (μεταξύ των οποίων και ο τότε μητροπολίτης Σεραφείμ) και οι δυο αλληπάλληλοι σεισμοί το 1829 (Μάρτιο και Απρίλιο) που ισοπέδωσαν την πόλη και τα χωριά της περιοχής. Την περίοδο εκείνη πολλοί κάτοικοι αναγκάστηκαν να καταφύγουν νοτιότερα ιδρύοντας τη Γενισέα, που ονομάστηκε Γενιτσέ Κζαντέ, δηλαδή: Νέα Ξάνθη, ενώ η παλιά πόλη κράτησε την ονομασία Εσκιτζέ Κζαντέ, δηλαδή: Παλιά Ξάνθη, (εξ ου και η ονομασία Ισκέτσε στα τούρκικα).
- Στις παραμονές του Β' Παγκόσμιου Πολέμου η Ξάνθη είχε 32.000 κατοίκους και ήταν έβδομη σε πλούτο στην Ελλάδα. ι Γερμανοί εισήλθαν στην πόλη της Ξάνθης στις 8 Απριλίου 1941 και παρέμειναν έως τις 20 Απριλίου οπότε και την παρέδωσαν στους Βούλγαρους, πέρα από κάθε κανόνα διεθνούς δικαίου, αφού η Ελλάδα δε βρισκόταν σε εμπόλεμη κατάσταση με τη Βουλγαρία.

Ιστορικά Στοιχεία

- Στις αρχές της δεκαετίας του '70 η παρουσία του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και του Δ' Σώματος Στρατού τονώνουν την περιοχή. Από το 2000 κι έπειτα, παρατηρείται έντονη πολεοδομική δραστηριότητα, αποτέλεσμα της ανάγκης στέγασης χιλιάδων φοιτητών στις πανεπιστημιακές σχολές της πόλης. Η Ξάνθη επεκτείνεται κυρίως δυτικά προς την περιοχή της Χρύσας, αλλά και προς τα νότια αυτής. Η αρχή έγινε με τον συνοικισμό που οικοδομήθηκε το 1959-1960, καθώς η τότε κυβέρνηση σκόπευε στη διάθεση των κτηρίων σε κατοίκους της πόλης. Ο συνοικισμός, γνωστός σαν «Παλιές Εργατικές Κατοικίες», περικλείεται από τις οδούς Απόλλωνος, Θεοδώρου Δούκα, Πιαλόγλου και Αλικαρνασσού.



An aerial photograph showing a scenic landscape. In the foreground, a small village with numerous houses and trees is situated along the edge of a calm body of water. Several boats are docked at a small pier. Behind the village, a large, lush green hill rises. In the background, across the water, a large city with dense buildings is visible, its reflection appearing in the water. The sky is clear and blue.

Αξιοθέατα της Ξάνθης



Η Παλιά Πόλη

Η Παλιά Πόλη της Ξάνθης παρουσιάζει μεγάλη **ιστορική αξία**. Χαρακτηρίστηκε **παραδοσιακός οικισμός** το 1978 και είναι ένα από τα καλύτερα διατηρημένα **αρχιτεκτονικά σύνολα** σε όλη τη Μακεδονία και Θράκη. Η **εκλεκτικιστική αρχιτεκτονική**, η μπελ επόκ, οι επιδράσεις από την Ιταλική Αναγέννηση, τον γερμανικό ρομαντισμό και τον ελληνικό νεοκλασικισμό διαχέονται από την μια άκρη στην άλλη.

Ο επισκέπτης στην Παλιά Πόλη περπατώντας στα **πλακόστρωτα δρομάκια** της θα θαυμάσει τα αριστοτεχνικά οικήματα της θρησκείας, της παιδείας και της τέχνης. Πλατείες μικρές που θυμίζουν αλλοτινές εποχές, κτίσματα που αφηγούνται την ιστορία της πόλης. Όλα αποπνέουν την αίσθηση του πλούτου και της όμορφης ζωής που πέρασαν όσοι έζησαν εδώ τους περασμένους αιώνες. Το **οδοιπορικό** στην Παλιά Πόλη απαιτεί αρκετό χρόνο για να απολαύσει κανείς το μεγαλείο και τη λιτή ομορφιά του χώρου.

Η Παλιά Πόλη

Τα αξιοθέατά της είναι το **Λαογραφικό Μουσείο**, όπου μπορεί να δει κανείς τη λατέρνα, το γραμμόφωνο, τα υφαντά και κεντητά, τα οικιακά σκεύη, τα ποικιλόμορφα κοσμήματα, τα γεωργικά εργαλεία, τις θρακιώτικες στολές, τον καπνό που σηματοποιείται σε πολλές εικαστικές δημιουργίες. Λίγα βήματα πιο πάνω βρίσκεται η **Εκκλησία της Μητροπόλεως**, σεμνά ακουμπισμένη στην ομώνυμη πλατεία της καθώς και το **Μητροπολιτικό Μέγαρο**, ένα διώροφο κτίριο το οποίο χρησιμοποιείται ως γραφείο του εκάστοτε Μητροπολίτη Ξάνθης και περιθεωρίου. Επίσης, στην πλατεία Μητροπόλεως βρίσκεται και το **Στάλιο Νηπιαγωγείο**, που ιδρύθηκε από τον Π. Στάλιο έναν από τους μεγαλύτερους καπνεμπόρους και οικονομικά ισχυρούς πολίτες της Ξάνθης με αξιόλογη κοινωνική και πολιτική δράση.

Παράλληλα, το κτίριο της **πλατείας Ματσίνη** είναι μία από τις μεγαλύτερες οικοπεδικές εκτάσεις της παλιάς πόλης, ενώ το διατηρητέο κτίριο όπου στεγάζεται το Δημαρχείο Ξάνθης κτίστηκε το 1830 από τον Εβραίο καπνέμπορο Μωϋσή και πουλήθηκε αργότερα στον Ι. Ορφανίδη. Το 1962 αγοράστηκε από το Δήμο Ξάνθης ενώ, αξίζει να αναφερθεί το χάνι που έκτισε ο Εβραίος Μωϋσής δίπλα στο σημερινό Δημαρχείο. Πρόκειται για ένα διώροφο κτίριο με υπόγειο χώρο, ιδιοκτησίας του Δήμου Ξάνθης. Πανέμορφο και το αρχιτεκτόνημα της **Δημοτικής Πινακοθήκης**, πρόσφατα συντηρημένο με σεβασμό και μεράκι. Στην άλλη άκρη της Ξάνθης, φρουροί της εισόδου της από τον σιδηροδρομικό σταθμό, τα τιτάνια **καπνομάγαζα** αρχιτεκτονικά μεγαθήρια που διηγούνται περασμένα «μεγαλεία», την οικονομική άνθιση της πόλης, τότε που η παραγωγή και η επεξεργασία του καπνού έφταναν σε ύψιστα επίπεδα.



Λαογραφικό Μουσείο Ξάνθης

https://www.youtube.com/watch?v=Kh9v_e3eEdE



Η Παλιά Πόλη

Τα **παραδοσιακά σπίτια** της Παλιάς Πόλης, όχι μόνο δεν θυσιάστηκαν στον βωμό της άναρχης ανοικοδόμησης, αλλά ανακατασκευάστηκαν και διατηρήθηκαν από τους κατοίκους της. Τα σοκάκια της, πλακόστρωτοι δρόμοι, χτίστηκαν την δεκαετία τον 19ο αιώνα, άλλα σε καμπύλη μορφή, άλλα με διακόπτουσες γωνίες και περιβάλλονται από κτίσματα διαφορετικών ρυθμών και τεχνοτροπιών. Η παλιά πόλη της Ξάνθης είναι ένα από τα καλύτερα διατηρημένα αρχιτεκτονικά σύνολα σε όλη τη Ελλάδα.

<https://www.youtube.com/watch?v=0YtKGf4uJ60>



Γιορτές Παλιάς Πόλης

- Οι Γιορτές Παλιάς Πόλης της Ξάνθης αποτελούν τον δεύτερο μεγαλύτερο θεσμό, μετά το Ξανθιώτικο Καρναβάλι, που πραγματοποιείται στην πόλη της Ξάνθης. Διοργανώθηκαν για πρώτη φορά το 1991 κι έκτοτε λαμβάνουν χώρα κάθε χρόνο την πρώτη εβδομάδα του Σεπτεμβρίου.



ΓΙΟΡΤΕΣ ΠΑΛΙΑΣ ΠΟΛΗΣ
OLD TOWN FESTIVAL

Παζάρι της Ξάνθης

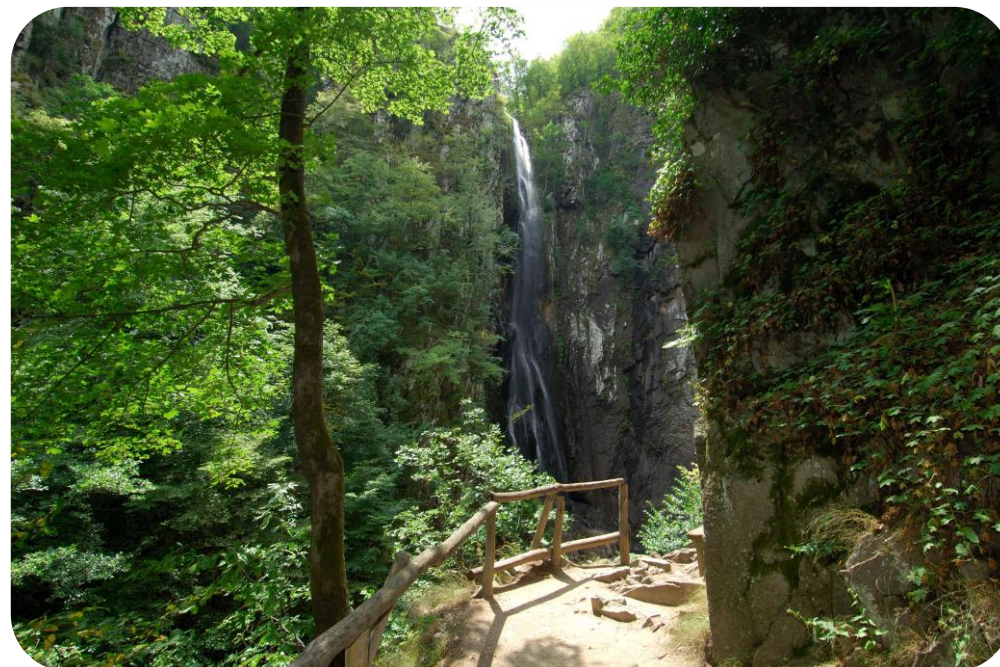
Η ιστορία του Παζαριού της Ξάνθης χάνεται στα χρόνια της οθωμανικής περιόδου, με τις πρώτες αναφορές να συναντώνται τον 15ο αιώνα! Σύμφωνα μάλιστα με αυτές τις αναφορές τα δομικά στοιχεία του παζαριού φαίνεται να έχουν παραμείνει αναλλοίωτα. Πρόκειται για έναν από τους πιο σημαντικούς χώρους ανάπτυξης της υπαίθριας εμπορικής δραστηριότητας στη Βόρεια Ελλάδα, προσελκύοντας χιλιάδες επισκέπτες ετησίως.

Εκεί θα βρείτε οπωροκηπευτικά είδη, κάθε λογής τρόφιμα, χαλιά, κουβέρτες, είδη ένδυσης και υπόδησης, είδη οικιακής χρήσης και παιχνίδια. Το πολύχρωμο ψηφιδωτό συμπληρώνει η διαχρονικά σταθερή παρουσία των κατοίκων της περιοχής, αλλά και των τουριστών που συρρέουν από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό κάθε Σάββατο, δικαιώνοντας και συντηρώντας τον μύθο γύρω από την μοναδική ατμόσφαιρα του συγκεκριμένου παζαριού.



Καταρράκτης Λειβαδίτη

Στα 7 χλμ. περίπου από το χωριό Λειβαδίτης της Ξάνθης βρίσκεται ο μεγαλύτερος καταρράκτης των Βαλκανίων. Τα νερά πέφτουν κατακόρυφα από ύψος 60 περίπου μέτρων με τρομερό πάταγο, χαρίζοντας πλούσια βλάστηση στις σχισμές των βράχων. Αξίζει να αναφερθεί ότι το χειμώνα αρκετές φορές ο καταρράκτης παγώνει και τα αιωρούμενα κρύσταλλα σπάνε με εκκωφαντικό θόρυβο, όταν πιάσουν οι πρώτες ζεστές μέρες της άνοιξης. Παρότι τα νερά του είναι ιδιαίτερα παγωμένα, δεν είναι λίγοι εκείνοι που τολμούν να βουτήξουν σ' αυτά. Η περιοχή βρίσκεται μέσα σε ένα πλούσιο δάσος που αποτελείται από υπεραιώνობιες οξιές ενώ η περιοχή βρίσκεται μέσα στο Εθνικό Πάρκο Οροσειράς Ροδόπης, στο οποίο συναντιόνται δεκάδες σπάνια είδη της χλωρίδας.



Οικία γέννησης Μάνου Χατζηδάκι

Το εξαιρετικά αναπαλαιωμένο οίκημα, γνωστό τα χρόνια της Belle Époque ως Le Grand Maison, χτίστηκε στα τέλη του 18ου αιώνα, την ίδια περίοδο δηλαδή που έγινε και η βίλα Αλλατίνη στην Θεσσαλονίκη. Η οικία στην οποία έζησε τα πρώτα του παιδικά χρόνια ο μεγάλος συνθέτης Μάνος Χατζιδάκις, έχει νεοκλασικιστικά στοιχεία και λίγο μπαρόκ ενώ δε γνωρίζουμε τον αρχιτέκτονα, αλλά πιθανόν να είναι αυστριακός. Χτίστηκε 1890 ως Le Grand Maison και στην πορεία των 130 ετών περίπου ήταν γνωστό επίσης ως Μέγαρο Σαρκούτσου ή Οικονομική Εφορία του Μεσοπολέμου ή Ταξιαρχία ή Λέσχη Αξιωματικών Φρουράς Ξάνθης.



Πύργος Ρολογιού – Κεντρική Πλατεία

Σήμα κατατεθέν της Ξάνθης είναι ο Πύργος Ρολογιού που βρίσκεται στην κεντρική πλατεία της πόλης, την πλατεία Δημοκρατίας. Σύμφωνα με τους ιστορικούς φαίνεται ότι χτίστηκε το 1870 και αποτελούσε μέρος του «Τεμένους της Αγοράς» μέχρι το 1941 όταν και καταστράφηκε από φωτιά. Ο πύργος έχει ύψος 20,5 μέτρων και είναι χτισμένος με βάση την νεοβυζαντινή αρχιτεκτονική. Στην κορυφή του διατηρούνταν μαρμάρινη επιγραφή στα αραβικά η οποία όμως καταστράφηκε κατά την περίοδο της Χούντας ως αντίποινα για την αφαίρεση πινακίδων ελληνικών σχολείων στην Κωνσταντινούπολη.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει το γεγονός ότι το 1972 είχε αποφασιστεί να γκρεμιστεί ο πύργος, αλλά εν τέλει αυτό αποτράπηκε μετά από παρέμβαση της Μουφτείας Ξάνθης με αποτέλεσμα να στέκει αγέρωχος μέχρι και σήμερα



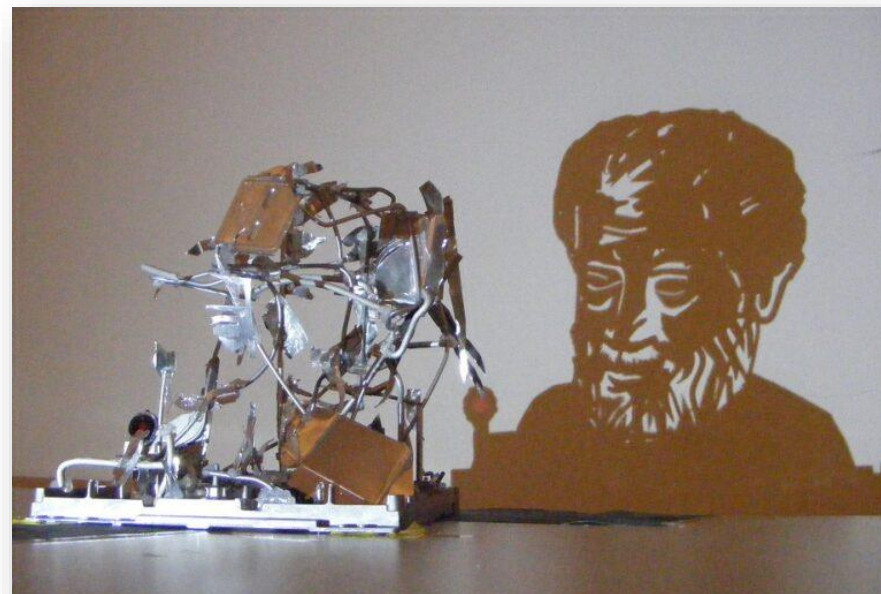
Το Σπίτι της Σκιάς

<https://www.youtube.com/watch?v=2MQBa3iUSFU>

Το «Σπίτι της Σκιάς» στην Ξάνθη, δεν σχετίζεται με φαντάσματα και στοιχειωμένες ιστορίες, ούτε με τον αγαπημένο μας Καραγκιόζη του Θεάτρου Σκιών, αλλά πρόκειται για ένα πρότυπο χώρο τέχνης, που «εκτίθενται» σκιές, από έργα που έχουν φιλοτεχνηθεί από άχρηστα υλικά και καθημερινά σκουπίδια, αφού πρώτα έχουν φωτιστεί κατάλληλα.

Ο δημιουργός, και ιδιοκτήτης του «Σπιτιού της Σκιάς» **Τριαντάφυλλος Βαϊτσης**, θεωρείται κορυφαίος του λεγόμενου **Shadow Art** (τέχνη σκιάς) και όχι άδικα, αφού τα ιδιαίτερα έργα του, θα σας βάλουν - κυριολεκτικά- να «παίξετε» με το μυαλό σας.

Πρόκειται για γλυπτά που μπορεί να μη δημιουργούν ιδιαίτερη εντύπωση στο βάθος, με την πρώτη ματιά, μα βλέποντας τη συνέχεια τη σκιά στον τοίχο, θα νιώσετε έκπληξη και θαυμασμό, για το πώς αντικείμενα που προορίζονταν για τον κάδο απορριμμάτων έγιναν έργα τέχνης, αποτυπώνοντας τις μορφές των: **Δημόκριτου, Κωνσταντίνου Καβάφη, Άλμπερτ Αϊνστάιν, Τσε Γκεβάρα, Μέριλιν Μονρόε, Τζον Λένον, κ.α.**



Αρχαιολογικός Χώρος Αβδήρων

Περίπου 26 χλμ έξω από την πόλη της Ξάνθης, στο ακρωτήριο Μπουλούστρα συναντάμε τον αρχαιολογικό χώρο των Αβδήρων. Κατά την αρχαιότητα τα Άβδηρα, λόγω της προνομιακής τους θέσης, αποτελούσαν μια από τις πιο σημαντικές πόλεις του βορείου Αιγαίου. Βέβαια η πορεία της αποικίας ήταν φθίνουσα, όχι μόνο λόγω των συγκρούσεων των κατοίκων με τους Θράκες, αλλά κυρίως λόγω των κακών κλιματολογικών συνθηκών.

Είναι χαρακτηριστικό ότι οι περισσότεροι τάφοι αυτής της περιόδου ανήκουν σε βρέφη, γεγονός που οδήγησε τους αρχαιολόγους στο συμπέρασμα ότι οι πρώτοι άποικοι κινδύνευαν σοβαρά από την ελονοσία, κάτι που αποδεικνύεται και από τη μελέτη του σκελετικού υλικού. Από την πρώτη αυτή αρχαϊκή πόλη (7ο αιώνας π.Χ.) έχει ανασκαφεί μόνο τμήμα του τείχους και μία κατοικία, ενώ σώζεται ακόμη η ακρόπολη της αρχαίας πόλης, το βόρειο και το νότιο περίβολο, καθώς επίσης τα νεκροταφεία.

