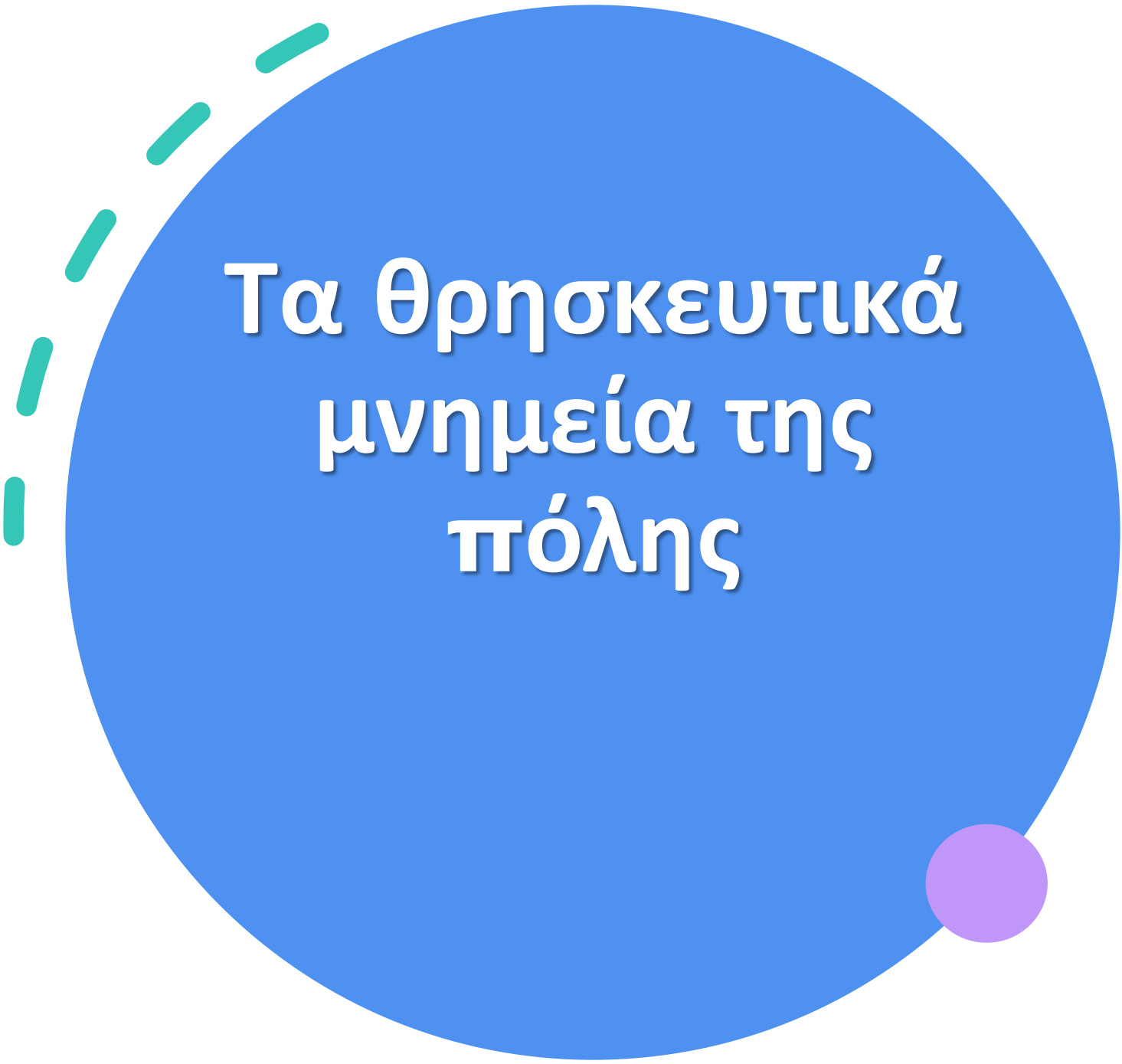




Τα θρησκευτικά μνημεία της πόλης

Μητροπολιτικός Ναός Αθηνών

- Ο Ορθόδοξος Καθεδρικός Ναός της Αθήνας, που είναι αφιερωμένος στον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου, βρίσκεται στην Πλατεία Μητροπόλεως επί της ομώνυμης οδού. Η **κατασκευή του ξεκίνησε το 1842 και ολοκληρώθηκε το 1862**. Ο τύπος του ναού είναι σταυροειδής τρίκλιτη βασιλική με τρούλο.
- Ο ναός χτίστηκε σε τέσσερις φάσεις. Ο αρχιτέκτονας Θεόφιλος Χάνσεν ετοίμασε τα πρώτα σχέδια, στα οποία βασίστηκε το μέρος του κτηρίου έως το ύψος της πρώτης σειράς των παραθύρων. Έπειτα, το 1843, οι εργασίες διακόπηκαν λόγω οικονομικών προβλημάτων. Τρία χρόνια αργότερα ανέλαβε ο Δημήτριος Ζέζος, εισάγοντας το ελληνοβυζαντινό στοιχείο. Μετά το θάνατό του το 1857, ο Δήμος Αθηναίων ζήτησε από τον Γάλλο αρχιτέκτονα Φρανσουά Μπουλανζέ (Francois Boulanger) να συνεχίσει την κατασκευή. Υλικό από ερειπωμένες βυζαντινές εκκλησίες χρησιμοποιήθηκε για το χτίσιμο του καθεδρικού ναού. Οι τοιχογραφίες στο εσωτερικό, που είναι έργα του Σπυρίδωνα Γιαλλινά και του Αλεξάντερ Ζάιτς (Alexander Seitz), ακολουθούν τη **Βυζαντινή παράδοση**, ενώ η διακόσμηση ανήκει στον ζωγράφο Κωνσταντίνο Φανέλλη από τη Σμύρνη.



Μητροπολιτικός Ναός Αθηνών

- Μερικά χρόνια μετά την αποπεράτωσή του απετέλεσε το Μητροπολιτικό ναό της πρωτεύουσας του Ελληνικού κράτους, στην οποία έλαβαν μέρος πολλές σπουδαίες θρησκευτικές τελετές, όπως γάμοι και κηδείες βασιλέων, πρωθυπουργών και σημαινόντων προσώπων. Από το σεισμό του 1999 προκλήθηκαν ζημιές στο εσωτερικό του ναού, οι οποίες έκτοτε περιόρισαν τις λειτουργικές δυνατότητες του ναού. Τα έργα επισκευής συνεχίζονταν μέχρι και το 2016, οπότε ο ναός επαναλειτούργησε στις 2 Ιουλίου.
- Στο εσωτερικό του ναού, σε μαρμάρινη λάρνακα που είναι έργο του Γιαννούλη Χαλεπά, φυλάσσεται το σκήνωμα του εθνομάρτυρα Πατριάρχη Γρηγορίου Ε', καθώς και της Αγίας Φιλοθέης της Αθηναίας



Ναός Θεοτόκου Γοργοεπήκοου και Αγίου Ελευθερίου

Ο Ναός της Θεοτόκου Γοργοεπήκοου και Αγίου Ελευθερίου, γνωστός και ως **Μικρή Μητρόπολη** είναι μεσαιωνικός χριστιανικός ναός στην Αθήνα.

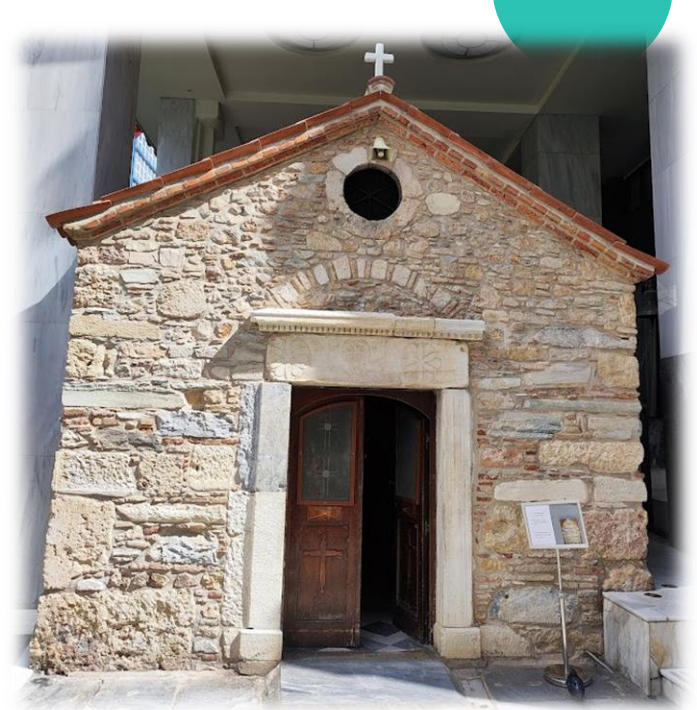
Η εκκλησία βρίσκεται στην πλατεία Μητροπόλεως, δίπλα στην Μητρόπολη. Διάφορες ημερομηνίες έχουν προταθεί σχετικά με την κτίση της, από τον 9ο αιώνα υπό της Ειρήνης της Αθηναίας μέχρι και τον 13ο αιώνα. Η επικρατούσα άποψη των ερευνητών -μέχρι πρόσφατα- ήταν πως ο ναός **κτίστηκε** από τον Μητροπολίτη Αθηνών Μιχαήλ Χωνιάτη στις **αρχές του 13ου αιώνα**. Όμως η Μικρή Μητρόπολη διαφέρει σημαντικά από τις άλλες Βυζαντινές εκκλησίες της ίδιας περιόδου στην Αθήνα, αλλά και αλλού, μιας κι έχει χτιστεί εξ' ολοκλήρου από τα αρχιτεκτονικά μέλη (spolia) παλαιότερων κτιρίων, από την Κλασική εποχή μέχρι τον 12ο ή 13ο αιώνα, οπότε μάλλον αποκλείεται μια πρωϊμότερη ημερομηνία κτίσης

Οι τοίχοι του ναού είναι εξ ολοκλήρου κατασκευασμένοι από μεγάλους μαρμαρίνους ακόσμητους λίθους και ανάγλυφα, που προέρχονται από αρχαία ελληνικά, ρωμαϊκά και Βυζαντινά μνημεία, ενώ δεν έχουν χρησιμοποιηθεί πουθενά πλίνθοι. Πολλά από τα υλικά του κτιρίου είναι από την κλασική αρχαιότητα, ενώ οι κατασκευαστές της τα επεξεργάστηκαν προσθέτοντας καινούργια διακοσμητικά στοιχεία για να ταιριάζουν στην νεότερη αρχιτεκτονική της εποχής τους. Οι γλυπτές αναπαραστάσεις συνδυάζουν χριστιανικά και παγανιστικά στοιχεία με αρχαία ελληνική διακόσμηση.



Ιερός Ναός Αγίας Δυνάμεως

- Πρόκειται για μικρή καμαροσκέπαστη βασιλική και η ανέγερση της τοποθετείται στον 16ο αι. Πιθανότατα να έχει κτισθεί, όπως και άλλες εκκλησίες της περιοχής, επάνω σε αρχαίο Ιερό, αφιερωμένο στον ημίθεο Ηρακλή. Εξωτερικά στο ανατολικό μέρος διακρίνεται μία ημικυκλική αψίδα και εσωτερικά άλλες δύο, από τη μια και την άλλη πλευρά της. Στους τοίχους, όπου διασώζονται στοιχεία από παλαιές αγιογραφίες που είχε, στο μεσαίο διάζωμα διακρίνονται δεξιά η αγία Κυριακή, η αγία Αικατερίνη, η αποτομή της κεφαλής του Τιμίου Προδρόμου, η αγία Φιλοθέη κ.α. και αριστερά ο άγιος Ιερόθεος, ο άγιος Διονύσιος, ο άγιος Δημήτριος κ.α. Κάτω από το δάπεδο του Ιερού Βήματος υπάρχει μεγάλη υπόγεια σπηλιά, βάθους περίπου 15 μ., και συνεχίζει μεγάλη στοά, η οποία, σύμφωνα με την παράδοση, φθάνει ως την Καισαριανή(!). Αργότερα, το 1963, επάνω από τη θύρα εισόδου κατασκευάστηκε μονόλοβο κωδωνοστάσιο. Την εκκλησία παλαιότερα περιέβαλλαν διάφορα κτίσματα, αναγκαία για τη λειτουργία του Μετοχίου, τα οποία όμως κατεδαφίσθηκαν μετά την Απελευθέρωση, όταν έγινε η διάνοιξη της οδού Μητροπόλεως.
- Η γειτονιά, όπου η εκκλησία, λεγόταν Ροδακιά (υπάρχει και σχετικό δημοτικό τραγούδι) και γι' αυτό το Μετόχι λεγόταν «Μετόχι του Ροδακιού» η «Παναγία Μεντελιώτισσα» (από το όνομα Πεντέλη/Μεντέλη). Πήρε το όνομα **«Αγία Δύναμις»**, γιατί σ' αυτή κατέφευγαν οι επίτοκες Αθηναίες για να πάρουν προστασία και δύναμη και να φέρουν καλά τα παιδιά τους στον κόσμο



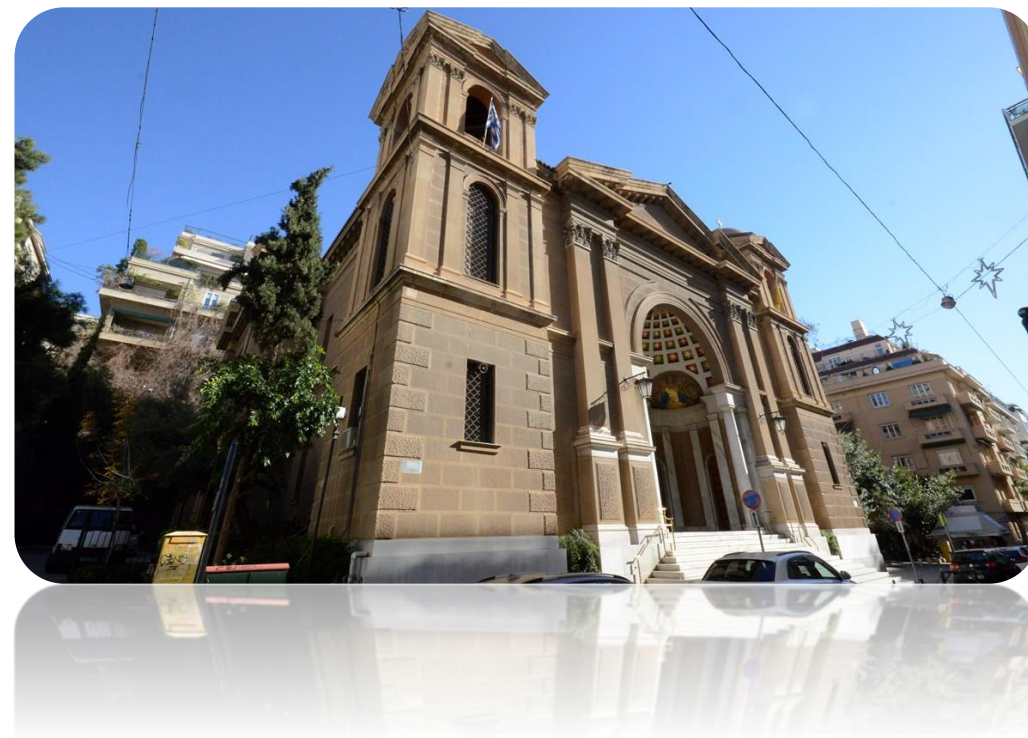
Καπνικαρέα



- Ο βυζαντινός ναός των Εισοδίων της Θεοτόκου, γνωστός ως Καπνικαρέα, βρίσκεται στην πολυσύχναστη οδό Ερμού. Η ονομασία Καπνικαρέα, προέρχεται πιθανώς από το επίθετο του κτήτορα. Οικοδομήθηκε τον 11ο αιώνα, έχει υποστεί πολλές φθορές και μετατροπές, ενώ κινδύνευσε να κατεδαφιστεί καθώς εμπόδιζε τον ρυμοτομικό σχεδιασμό της νέας ελληνικής πρωτεύουσας. Αρχιτεκτονικά ανήκει στον τύπο του σύνθετου εγγεγραμμένου σταυροειδή με τρούλο και στη βόρεια πλευρά έχει προστεθεί το παρεκκλήσι της Αγίας Βαρβάρας.
- Η τοιχοποιία του έχει κατασκευαστεί με το λεγόμενο μεσοβυζαντινό πλινθοπερίκλειστο σύστημα, ενώ στο εσωτερικό αξίζει να θαυμάσουμε τις τοιχογραφίες του λογοτέχνη και ζωγράφου Φώτη Κόντογλου.

Ι.Ν Αγίου Διονυσίου Αεροπαγίτου

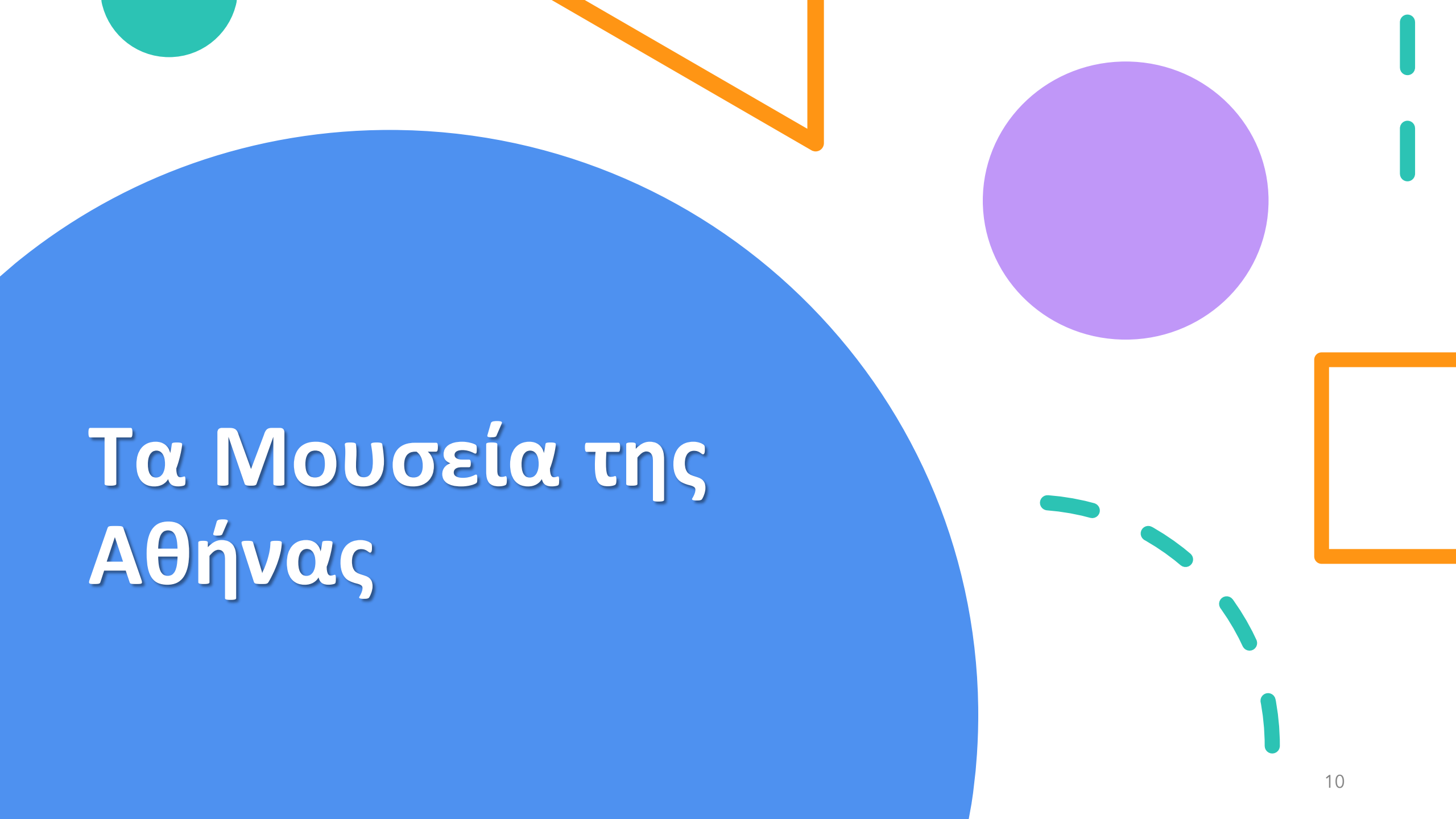
- Ο εντυπωσιακός ναός, που δεσπόζει σε κεντρικό σημείο της περιοχής του Κολωνακίου, είναι αφιερωμένος στον πολιούχο της Αθήνας, τον Άγιο Διονύσιο Αρεοπαγίτη και γιορτάζει στις 3 Οκτωβρίου. Με χαρακτηριστικά νεοκλασικά στοιχεία, ο ναός κατασκευάστηκε μεταξύ 1925 και 1931, σε σχέδια του αρχιτέκτονα Αναστάσιου Ορλάνδου, και με τη συμβολή του Δημητρίου Φιλιππάκη. Για τη διακόσμηση του ναού εργάστηκαν σπουδαίοι Έλληνες καλλιτέχνες της εποχής, όπως ο ζωγράφος Σπύρος Βασιλείου, ο Σωτήριος Βάρβογλης και ο Στέφανος Ξενόπουλος, που φιλοτέχνησαν τα μωσαϊκά, ο Θεοφάνης Νομικός, που έχει κατασκευάσει τα ξυλόγλυπτα, μεταξύ των οποίων και τον εντυπωσιακό ξυλόγλυπτο πολυέλαιο.



Άγιος Δημήτριος Λουμπαρδιάρης

- Μέσα σε ένα μοναδικό κατάφυτο τοπίο, στους πρόποδες του λόφου του Φιλοπάππου, βρίσκεται ο ναός του Αγίου Δημητρίου, που χρονολογείται στην περίοδο της Τουρκοκρατίας.
- Σύμφωνα με την παράδοση, το 1658, την παραμονή της γιορτής του αγίου, ο αγάς Γιουσούφ θέλησε να ανατινάξει την εκκλησία και τους συγκεντρωμένους πιστούς με μια λουμπάρδα (μεγάλο πυροβόλο). Τα σχέδια του ματαιώθηκαν, λόγω κεραυνού που στοίχισε τη ζωή του, μα από την απόπειρα ανατίναξης με λουμπάρδα ο ναός ονομάστηκε... Λουμπαρδιάρης.
- Στην εκκλησία οδηγεί ένα όμορφο πλακόστρωτο μονοπάτι το οποίο έχει κατασκευαστεί από τον γνωστό αρχιτέκτονα Δ. Πικιώνη, ο οποίος έχει συντηρήσει και τον ίδιο τον ναό.





Τα Μουσεία της Αθήνας

Εθνικό και Αρχαιολογικό Μουσείο

<https://www.youtube.com/watch?v=82nk7BLZ3-4>

- Το μεγαλύτερο μουσείο της Ελλάδας και ένα από τα σπουδαιότερα όλου του κόσμου, περιλαμβάνει περισσότερα από 20.000 αριστουργήματα, που συνθέτουν ολοκληρωμένη εικόνα του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, από τις απαρχές της προϊστορίας μέχρι την ύστερη αρχαιότητα. Διαθέτει, μεταξύ άλλων, τη σπάνια συλλογή προϊστορικών αρχαιοτήτων με τα εντυπωσιακά ευρήματα των βασιλικών τάφων των Μυκηνών, μία από τις σπουδαιότερες συλλογές γλυπτών στον κόσμο, αγγεία, μικροτεχνήματα, και τη μοναδική στην Ελλάδα συλλογή αιγυπτιακών και ανατολικών αρχαιοτήτων. Στεγάζεται στο εντυπωσιακό νεοκλασικό κτήριο του 19ου αιώνα, έργο των αρχιτεκτόνων L. Lange και E. Ziller, στην οδό Πατησίων.



Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

- Το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο είναι ένα μουσείο ιστορίας το οποίο ιδρύθηκε το 1914 και θεωρείται ως ένα από τα ιστορικότερα και μεγαλύτερα μουσεία της Ελλάδας. Από το 1930 στεγάζεται στη Βίλα «Ιλίσσια», που κατασκευάστηκε την περίοδο 1840-1848 ως **οικία της Δούκισσας της Πλακεντίας** και βρίσκεται επί της λεωφόρου Βασιλίσσης Σοφίας 22, στην Αθήνα.
- Το συγκεκριμένο μουσείο φιλοξενεί περισσότερα από 25.000 εκθέματα με μοναδικές συλλογές εικόνων, γλυπτών, αντικειμένων μικροτεχνίας, τοιχογραφιών, κεραμικών, υφασμάτων, χειρογράφων αλλά και αντιγράφων από τον 3ο αιώνα μΧ μέχρι την σύγχρονη εποχή. Τα εκθέματα προέρχονται από τον ελλαδικό και γενικά τον βαλκανικό χώρο.



Πολεμικό Μουσείο

- Δίπλα στο Βυζαντινό Μουσείο βρίσκεται το Πολεμικό Μουσείο της Αθήνας, που φιλοξενεί μια από τις σημαντικότερες συλλογές όπλων από όλο τον κόσμο, από τη Νεολιθική Εποχή μέχρι το πρώτο μισό του 20ού αιώνα. Διαθέτει 3.000 όπλα, αμυντικά και επιθετικά. Ιδιαίτερα σπάνια και πολύτιμα είναι τα όπλα-κοσμήματα της Ελληνικής Επανάστασης.
- Στον εξωτερικό χώρο εκτίθενται πυροβόλα διαφόρων εποχών, καθώς και αεροσκάφη της Ελληνικής Πολεμικής Αεροπορίας



Μουσείο Μπενάκη

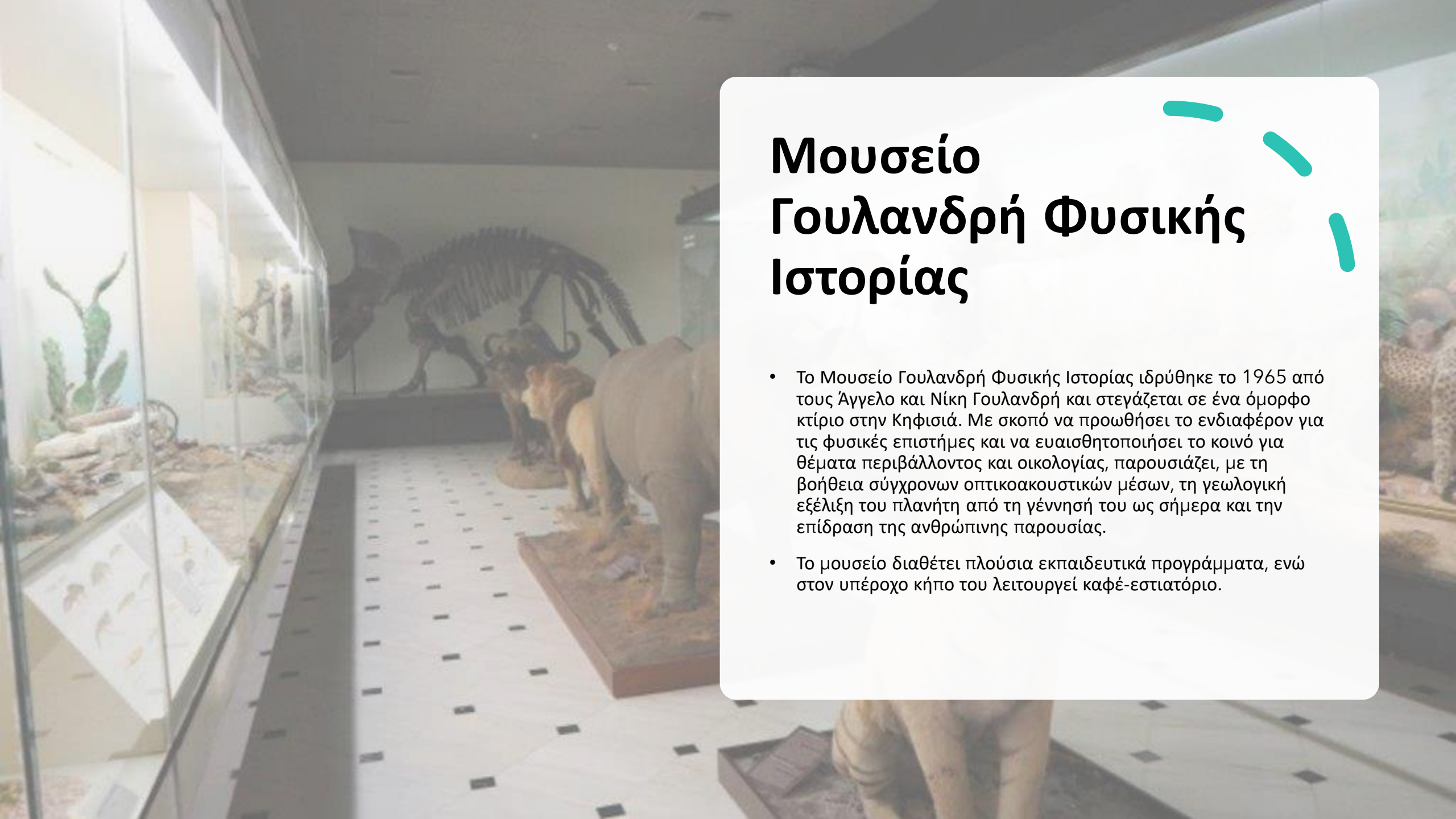
- Το Μουσείο Μπενάκη ιδρύθηκε το 1931 από τον Αντώνιο Μπενάκη, γόνο μεγάλης ελληνικής οικογένειας, και αποτελεί τον παλαιότερο ιδιωτικό μουσειακό οργανισμό στην Ελλάδα, με εκθέματα που καλύπτουν περισσότερους από έναν πολιτισμικούς τομείς.
- Στο κεντρικό νεοκλασικό μέγαρο του Μουσείου, που βρίσκεται απέναντι από τον Εθνικό Κήπο, εκτίθενται συλλογές που καταγράφουν τον χαρακτήρα του ελληνικού κόσμου από την αρχαιότητα έως τον 20^ο αιώνα, προσφέροντας μια θαυμάσια επισκόπηση του ελληνικού πολιτισμού από την αρχαιότητα έως τους νεότερους χρόνους.



Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

- Το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης βρίσκεται στο Κολωνάκι και φιλοξενεί τη μεγαλύτερη συλλογή εκθεμάτων των αρχαίων πολιτισμών του Αιγαίου και της Κύπρου, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην κυκλαδική τέχνη της τρίτης χιλιετίας π.Χ.. Ιδρύθηκε το 1986 για να στεγάσει την ιδιωτική συλλογή του Νικολάου και της Ντόλλης Γουλανδρή και σήμερα αποτελεί ένα ζωντανό πολιτιστικό κύτταρο στην καρδιά της Αθήνας, καθώς οι εκθέσεις αρχαίας και σύγχρονης τέχνης που διοργανώνει προσελκύουν εκατοντάδες κόσμου κάθε ηλικίας.
- Στο χώρο λειτουργεί όμορφο καφέ και ενημερωμένο πωλητήριο.



The background image shows a museum hall with a tiled floor. On the left, there is a long glass display case containing various specimens, including plants and small animals. In the center and right, there are large dinosaur skeletons and taxidermied animals, including a lion and a rhinoceros. The lighting is bright, and the overall atmosphere is educational.

Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας

- Το Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας ιδρύθηκε το 1965 από τους Άγγελο και Νίκη Γουλανδρή και στεγάζεται σε ένα όμορφο κτίριο στην Κηφισιά. Με σκοπό να προωθήσει το ενδιαφέρον για τις φυσικές επιστήμες και να ευαισθητοποιήσει το κοινό για θέματα περιβάλλοντος και οικολογίας, παρουσιάζει, με τη βοήθεια σύγχρονων οπτικοακουστικών μέσων, τη γεωλογική εξέλιξη του πλανήτη από τη γέννησή του ως σήμερα και την επίδραση της ανθρώπινης παρουσίας.
- Το μουσείο διαθέτει πλούσια εκπαιδευτικά προγράμματα, ενώ στον υπέροχο κήπο του λειτουργεί καφέ-εστιατόριο.

Μουσείο της πόλης των Αθηνών

- Το Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών-Ίδρυμα Βούρου Ευταξία είναι ένα μουσείο αφιερωμένο στην εξέλιξη της πόλης της Αθήνας κατά τους νεότερους χρόνους. Στεγάζεται σε δύο από τα παλαιότερα κτίρια της ελληνικής πρωτεύουσας επί της οδού Παπαρρηγοπούλου στον αριθμό 5 και 7. Το κτίριο στον αριθμό 7, το «Παλαιό Παλάτι», όπως συχνά το αποκαλούσαν οι Αθηναίοι, το νεοκλασικό του Χιώτη τραπεζίτη Σταμάτη Δεκόζη-Βούρου (1792-1881), αποτελεί ορόσημο για την ιστορία του ελληνικού κράτους, καθώς αποτέλεσε την πρώτη κατοικία του βασιλικού ζεύγους
- Στη συνέχεια μαζί με το δεύτερο κτίριο στην Παπαρρηγοπούλου 5 φιλοξένησε τα μέλη της οικογένειας Δεκόζη Βούρου μεταξύ των οποίων ήταν και ο ιδρυτής του Μουσείου, ο πολιτικός Λάμπρος Ευταξίας. Το Μουσείο ιδρύθηκε το 1973 και άνοιξε τις πύλες του στο κοινό το 1980.

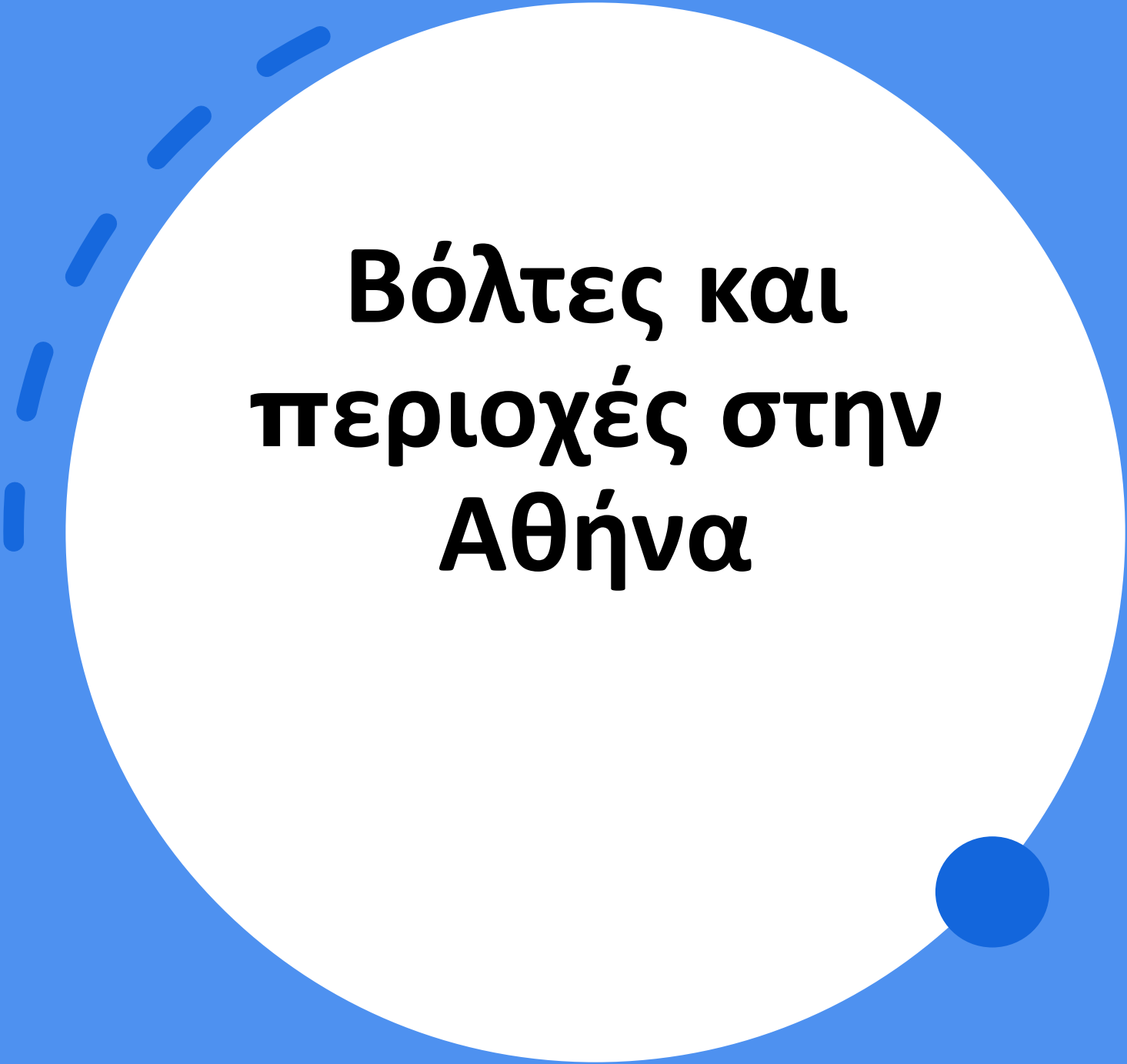


Μουσείο Αυτοκινήτου

<https://www.youtube.com/watch?v=pHVafIVAlfM>

- Το Ελληνικό Μουσείο Αυτοκινήτου εκτείνεται σε τρεις ορόφους στο εμπορικό κέντρο Capitol Mall, στο κέντρο της Αθήνας.
- Ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει χαρακτηριστικά μοντέλα της παγκόσμιας αυτοκινητοβιομηχανίας, να ζήσει την εμπειρία της ταχύτητα στον προσομοιωτή της Formula 1 και να δει ζωντανά ένα παλιό συνεργείο αυτοκινήτων.
- Ανεβαίνοντας τη σπειροειδή ράμπα του κτηρίου, μπορεί μάθει για την εξέλιξη του αυτοκινήτου μέσα από την ιστορία του τροχού.





Βόλτες και περιοχές στην Αθήνα

Ο πεζόδρομος της Αρεοπαγίτου και το Θησείο

- Ο όμορφος πεζόδρομος της Αθήνας βρίσκεται κυριολεκτικά στη σκιά της Ακρόπολης και δεν είναι τυχαίο ότι αποτελεί έναν από τους ακριβότερους δρόμους της πρωτεύουσας.
- Στην πεζοδρομημένη Διονυσίου Αρεοπαγίτου συναντάμε εξαιρετικά δείγματα της αρχαίας και νεότερης αρχιτεκτονικής. Ο πεζόδρομος, αγκαλιάζοντας τον βράχο της Ακρόπολης, καταλήγει στην επίσης πεζοδρομημένη οδό Αποστόλου Παύλου, στο Θησείο.
- Εδώ, τα όμορφα νεοκλασικά και οι γραμμές του παλιού τραμ σβήνουν στο πλακόστρωτο, δίνοντας μια νοσταλγική ατμόσφαιρα της παλιάς Αθήνας στη γειτονιά που αγαπούν οι Αθηναίοι κάθε ηλικίας, αλλά και οι επισκέπτες της πόλης.



Πλάκα και Μοναστηράκι



- Η Πλάκα και το Μοναστηράκι, οι πιο τουριστικές περιοχές της Αθήνας, συναρπάζουν με τις γραφικές γωνιές τους δίνοντας παράλληλα μαθήματα ιστορίας. Τα σοκάκια της Πλάκας που φτάνουν έως τον βράχο της Ακρόπολης, η νησιώτικη γειτονιά των Αναφιώτικων, οι ανθισμένες βουκαμβίλιες, οι ταβέρνες και τα καταστήματα με τουριστικά είδη δημιουργούν το απόλυτο σκηνικό για ατέλειωτες βόλτες.
- Και το Μοναστηράκι προσφέρεται για βόλτες στα αναρίθμητα μικρά καταστήματα και στους πάγκους των μικροπωλητών. Η κίνηση κορυφώνεται κάθε Κυριακή, όταν στήνεται εδώ η μεγάλη υπαίθρια αγορά, το Γιουσουρούμ.



Αναφιώτικα

<https://www.youtube.com/watch?v=b0MsXwM3Hxw>

Η συνοικία δημιουργήθηκε στα μέσα του 19ου αιώνα, όταν εγκαταστάθηκαν στην περιοχή εργάτες από την Ανάφη, που είχαν έρθει στην Αθήνα για να εργαστούν ως χτίστες στην ανοικοδόμηση της πόλης και στην ανέγερση των ανακτόρων του Όθωνα. Αυτοί αρχικώς κατοικούσαν στη περιοχή της Ζωοδόχου Πηγής στην οδό Ακαδημίας, όπου το κράτος τους είχε διαθέσει κάποια μικρά οικόπεδα για να εγκατασταθούν οικογενειακώς και μονίμως. Σύντομα όμως οι τιμές των οικοπέδων και των κατοικιών ανέβηκαν υπερβολικά και καθώς οι εργάτες αυτοί δεν είχαν καμία πρόθεση να μετακινηθούν κάπου μακριά αποφάσισαν να εγκατασταθούν παράνομα στον Ιερό Βράχο. Ως πρώτοι οικιστές αναφέρονται ένας ξυλουργός (Γ. Δαμίγος) και ένας κτίστης (Μ. Σιγάλας) από την Ανάφη. Αυτοί μετέφεραν στον Βράχο τα δομικά υλικά με την απαραίτητη μυστικότητα που απαιτούσαν οι συγκυρίες και μέσα σε μία μόνο νύχτα με συλλογική εργασία έστησαν τα δύο πρώτα σπιτάκια της συνοικίας. Μερικές μέρες αργότερα κάποιοι Αθηναίοι από το Ριζόκαστρο αντιλήφθηκαν τα αυθαίρετα κτίσματα και κάλεσαν την Πολεοδομία, αλλά μέχρι να εντοπιστεί ο αρμόδιος και να ενεργήσει δεόντως το παράδειγμα των δύο ακολούθησαν κι άλλοι Αναφιώτες με αποτέλεσμα οι κατοικίες να πολλαπλασιαστούν, με τις αρχές παράλληλα να μην παίρνουν κάποιο δραστικό μέτρο. Το μεγαλύτερο μέρος των Αναφιώτικων χτίστηκε κυρίως κατά την περίοδο της έξωσης του Όθωνα και της μεσοβασιλείας.

Η συνοικία χτίστηκε ακολουθώντας την αρχιτεκτονική των Κυκλάδων. Οι Αναφιώτες αναστήλωσαν παράλληλα με την εγκατάστασή τους, τους δύο ναούς που βρίσκονταν στην περιοχή από τον 17ο αιώνα, τον ναό του Αγίου Συμεών και του Αγίου Γεωργίου των Βράχων.

Τη δεκαετία του 1950 τμήμα της συνοικίας κατεδαφίστηκε στα πλαίσια ανασκαφών. Την δεκαετία του 1980 απαλλοτριώθηκε περίπου το 1/3 της συνοικίας προς τα τείχη από το υπουργείο πολιτισμού ώστε να αποκαλυφθεί ο αρχαίος Περίπατος. Τα επόμενα χρόνια η περιοχή μαζί με την Πλάκα αναβαθμίστηκε σημαντικά και σήμερα παραμένουν μόνο 45 οικήματα τα οποία έχουν κηρυχθεί διατηρητέα. Τα οικήματα έχουν επιφάνεια από 8 έως 36 τ.μ. Οι κάτοικοι των Αναφιώτικων το 2015 ήταν 65 και ανάμεσά τους υπήρχαν 4 παιδιά.



Εθνικός Κήπος



Έκτασης 15,6 εκταρίων στο κέντρο της Αθήνας και, προσθέτοντας τον κήπο του Ζαππείου με έκταση 13 εκταρίων, το πάρκο έχει έκταση 28,5 εκταρίων (285 στρέμματα). Η πρώτη του ονομασία μέχρι το 1927 ήταν «Βασιλικός Κήπος». Το πάρκο βρίσκεται δίπλα από τη Βουλή των Ελλήνων και εκτείνεται προς τα νότια όπου βρίσκεται το Ζάππειο Μέγαρο απέναντι από το Παναθηναϊκό Στάδιο, όπου τελέστηκαν οι πρώτοι Μοντέρνοι Ολυμπιακοί αγώνες το 1896. Ο κήπος φιλοξενεί ακόμα αρχαία ερείπια, κίονες, μωσαϊκά κ.τλ. Στο νοτιοανατολικό του άκρο βρίσκονται οι προτομές του Ιωάννη Καποδίστρια, του μεγάλου Φιλλέληνα Εϋνάρδου, ενώ στο νότιο του άκρο βρίσκεται η προτομή του εθνικού ποιητή Διονύσιου Σολωμού και του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη.

Ο κήπος των 155 στρεμμάτων ήταν προγραμματισμένος με εντολή της βασίλισσας ως επιστημονικός και βοτανικός κήπος, καθώς και ως ιδιωτικός. το 1839 φυτεύτηκαν 15.000 καλλωπιστικά φυτά που μεταφέρθηκαν από τη Γένοβα, καθώς επίσης και με αυτοφυή είδη, που μεταφέρθηκαν από το Σούνιο και την Εύβοια. Το ενδιαφέρον της Βασίλισσας Αμαλίας για τον Κήπο ήταν τέτοιο, που λέγεται ότι περνούσε τουλάχιστον τρεις ώρες την ημέρα ασχολούμενη προσωπικά με την φροντίδα του

Ο κήπος μετονομάστηκε σε Εθνικό Κήπο το 1927 κατά την περίοδο της αβασίλευτης δημοκρατίας. Είναι ανοιχτός για το κοινό από την Ανατολή μέχρι τη Δύση του Ηλίου. Η κύρια είσοδος του πάρκου είναι από την Λεωφόρο που μετονομάστηκε σε Αμαλίας προς τιμήν της, αφού αυτή οραματίστηκε την δημιουργία τού κήπου. Υπάρχουν άλλες έξι εισοδοι στον κήπο: μία από την οδό Βασιλίσσης Σοφίας, τρεις από την οδό Ηρώδου Αττικού (δύο είναι πλέον κλειστές με αστυνομική εντολή) και δύο από την περιοχή του Ζαππείου πάρκου. Στον κήπο υπάρχουν λίμνες με πάπιες, ένας μικρός ζωολογικός κήπος, καφετέρια, η παιδική βιβλιοθήκη και μια παιδική χαρά.

Λόφος Φιλοπάππου

- Ο λόφος Φιλοπάππου ή λόφος Μουσών ή λόφος Σέγγιο είναι λόφος της Αθήνας που βρίσκεται απέναντι, νοτιοδυτικά, από την Ακρόπολη. Συνδέεται με τους παρακείμενους λόφους του Αστεροσκοπείου (λόφος Νυμφών) και της Πνύκας.
- Στην κορυφή του υπάρχει το μνημείο Φιλοπάππου που έστησε ο ύπατος Φιλόπαππος κατά την Ρωμαϊκή περίοδο και έδωσε το όνομά του στον λόφο.
- Γύρω από τον λόφο Φιλοπάππου βρίσκεται η ομώνυμη συνοικία καθώς και οι συνοικίες Κουκάκι, Ασύρματος, Πετράλωνα και Ακρόπολη. Στην νότια πλευρά του λόφου υπάρχει επίσης το θέατρο Δόρα Στράτου.

